

RECOMENDADO
LECTORES
MADUROS

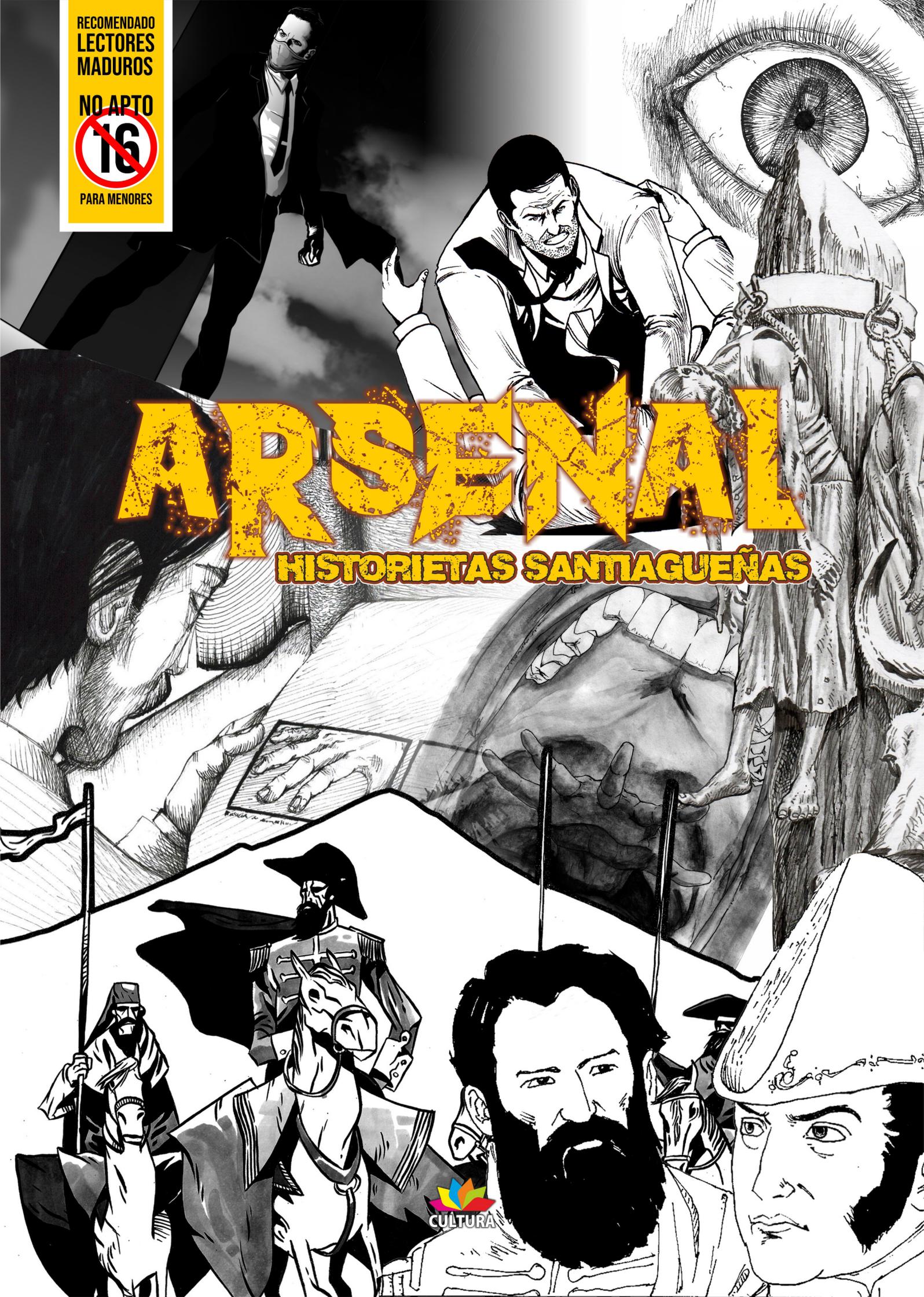
NO APTO



PARA MENORES

ARSENAL

HISTORIETAS SANTIAGUEÑAS





**AUTORIDADES DE LA
PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO**

Dr. Gerardo Zamora
Gobernador

Dr. Carlos R. Silva Neder
Vicegobernador

Sr. Elías Miguel Suárez
Jefe de Gabinete de Ministros

Lic. Juan A. Leguizamón
Subsecretario de Cultura

Lic. Daniel R. Roldán
Director Administrativo Subsecretaría de Cultura

ARSENAL

HISTORIETAS SANTIAGUEÑAS

ARSENAL

HISTORIETAS SANTIAGUEÑAS

Pablo “Dogo” Álvarez
Gonzalo “Lonely King” Aguirre
Felipe Durando
Luca V. Gorini
Pablo Martinena
Gonzalo Umlandt
Franco Valdéz
Facundo Calandra
Taboada Prince
Leo Gómez Moya
Roberto Eberlé
Nicolás Suárez
Diana Beláustegui
Idea General: Daniel Roldán



Subsecretaría de Cultura
Provincia Santiago del Estero

2022

Arsenal : historietas santiagueñas / Pablo Álvarez ... [et al.] ; contribuciones de Daniel Roldán. - 2a ed ampliada. - Santiago del Estero : Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero, 2022.
136 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-3964-61-9

1. Historietas. I. Álvarez, Pablo. II. Roldán, Daniel, colab.
CDD 741.5982

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA

Subsecretario: Lic. Juan Anselmo Leguizamón

Director Administrativo: Lic. Daniel Roberto Roldán

Edición y Colaboración: Facundo Calandra

Diagramación y diseño de tapa: Maricel Hoyos

Idea General: Daniel Roldán

© 2022 PABLO *DOGO* ÁLVAREZ, GONZALO *LONELY KING* AGUIRRE, FELIPE DURANDO, LUCA V. GORINI, PABLO MARTINENA, GONZALO UMLANDT, FRANCO VALDÉZ, FACUNDO CALANDRA, TABOADA *PRINCE*, LEO GÓMEZ MOYA, ROBERTO EBERLÉ, NICOLÁS SUÁREZ Y DIANA BELAÚSTEGUI

© 2022 SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO
Av. Belgrano (s) 555 / 4200 Santiago del Estero / +54 9 385 422 5385

ISBN 978-987-3964-61-9

IMPRESO EN LA ARGENTINA / *PRINTED IN ARGENTINA*
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

HÉROES INMORTALES

SEGUNDO LUGAR DEL CONCURSO DE HISTORIETAS: BICENTENARIO FANTÁSTICO

Pablo Álvarez (el *Dogo*) es dibujante y diseñador. Nació en La Banda hace un par décadas, pero en su infancia y parte de su adolescencia vivió en Rosario (Santa Fe) donde encontró el amor por las viñetas y el dibujo.

Actualmente se desempeña como diseñador e infografista en el Diario *El Liberal* (Santiago del Estero, Argentina), además de desarrollar su carrera como artista visual freelance. Realizó trabajos para diferentes editoriales del país (Diario *Clarín* y Grupo Norma), y del exterior (Epasa de Panamá, Grupo Prisa de España y Diario *Mundo Hispano* de Atlanta, EE.UU.). Por sus trabajos recibió varios galardones, entre los que se destacan los otorgados por la SND (Society of Newspaper Design) y ADEPA (Asociación de Entidades Periodísticas Argentina). También es editor de su propia revista de historietas, *Tinta y Fuego*, y actualmente publica sus historietas en EE.UU. y Chile.



PABLO ÁLVAREZ

// PRRRRRPPP... PRRR.... //
XVI2, BUENOS DÍAS,
ESPERO QUE TENGAS TERABYTES
PARA SEGUIR GRABANDO
MIS HISTORIAS.

PORQUE LA DE HOY
ES UNA DE LAS
MEJORES.



ES UNA
DE PEQUEÑOS
Y GRANDES
HÉROES,

CON
HAMBRE DE
GLORIA

Y SUEÑOS
DE PATRIA
Y LIBERTAD.



EN LA QUE POR SUPUESTO
NO FALTARON LOS VILLANOS
Y ALGÚN QUE OTRO
GUSANO TRAIOR.

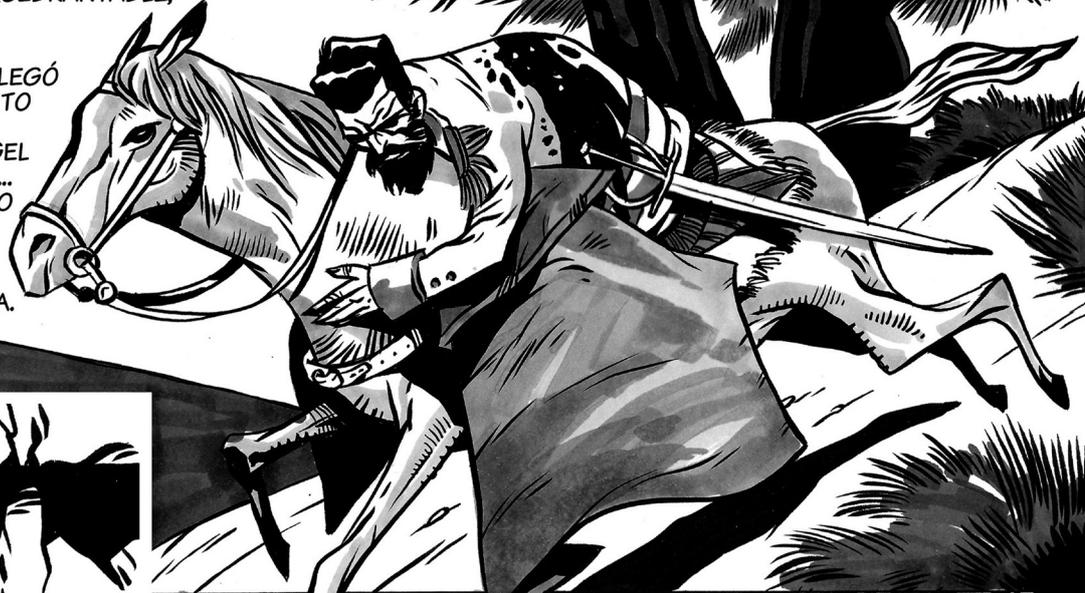




PERO ES
TAMBIÉN
UNA DE
ADMIRACIÓN
Y AMISTAD

FORJADA EN UNO DE MIS
INCONTABLES VIAJES POR
EL OLVIDADO PLANETA TIERRA. ALLÍ FUE
DONDE CONOCÍ A UN HOMBRE CON UNA
VOLUNTAD INQUEBRANTABLE,
MI AMIGO.

PERO UN DÍA LLEGÓ
AL CAMPAMENTO
CABALGANDO
JUNTO AL ÁNGEL
DE LA MUERTE...
Y SUPE QUE NO
DEBÍA DEJAR
SU OBRA
INCONCLUSA.
NO LO MEREÍA.



Y ENTONCES,
RECORDÉ A UNO
AL QUE TAMPOCO
LE HUBIERA IMPORTADO MORIR
A MI LADO EN LA BATALLA, EL HIJO DE LAGASH.



FUE ASÍ QUE BUSQUÉ UN REGALO QUE ME HICIERA EN SU LECHO DE MUERTE HACE SIGLOS... SU ESPADA JUSTICIERA

QUE AQUEL DÍA FUE VENGADORA.



Y CUANDO EL EJÉRCITO DE INFERNALES DEL GENERAL MUERTO FUERON POR VENGANZA Y LIBERTAD...



ENCONTRARON EL TRABAJO HECHO, Y LA RETIRADA PARA SIEMPRE DEL ENEMIGO.

ES POR ESO XVI2 QUE QUIERO
QUE GUARDES ESTA HISTORIA.

PORQUE FUE EN AQUELLOS
DIAS QUE CONOCI A OTRO
INMORTAL SOBRE LA TIERRA...

YO, GILGAMESH,
APRENDÍ QUE LA
INMORTALIDAD
NO SOLO ES EL
REGALO DE UN
EXTRATERRESTRE,

SINO QUE UN
HOMBRE ES
DUÑO DE SU
DESTINO Y SUEÑOS, Y ES
POR ESO QUE VIVIRÁ
POR TODA LA ETERNIDAD.

HASTA SIEMPRE,
AMIGO GÜEMES.

EL PASO

PRIMER LUGAR DEL CONCURSO DE HISTORIETAS: BICENTENARIO FANTÁSTICO



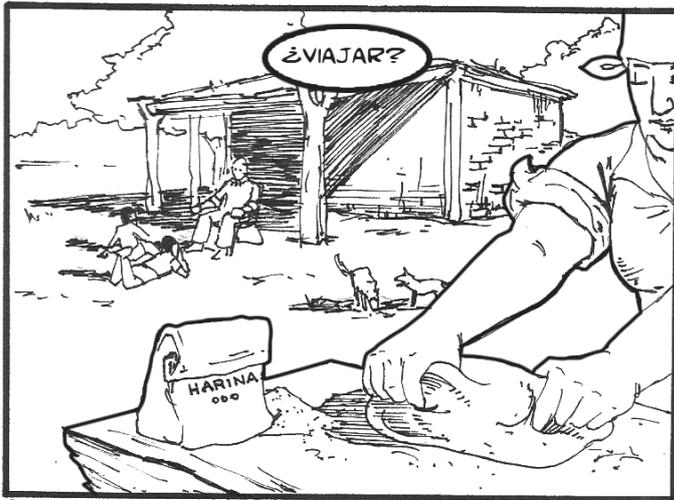
GONZALO UMLANDT

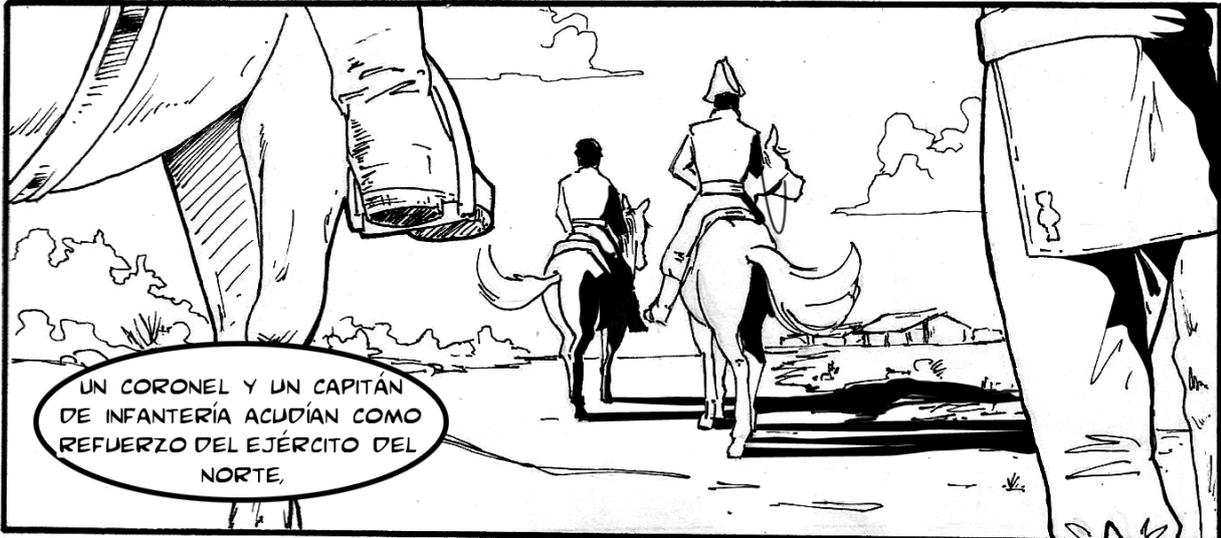
Gonzalo Umlandt nació en Santiago del Estero capital y tiene 35 años. Es Ilustrador Concept Art (dibujo y photobashing).

Historietista: Actualmente colaborador de cómics con Federico Dallochio (Sevens Swords y un título más). Colorista en Blasón Studios.

Ganador del concurso de historietas en la Feria del libro 2016 con el primer puesto. (2013) Ilustrador y director de historietas en ex Héroes Estudios (actual Hecate ediciones).

Portadista: Ilustrador principal en Colonfilm.com con más de 100 títulos nacionales e internacionales de portadas de libros, cortometrajes y largometrajes.





UN CORONEL Y UN CAPITÁN DE INFANTERÍA ACUDÍAN COMO REFUERZO DEL EJÉRCITO DEL NORTE.



ERA UN OCHO DE ENERO DE 1814.



HACÍA MUCHO CALOR.

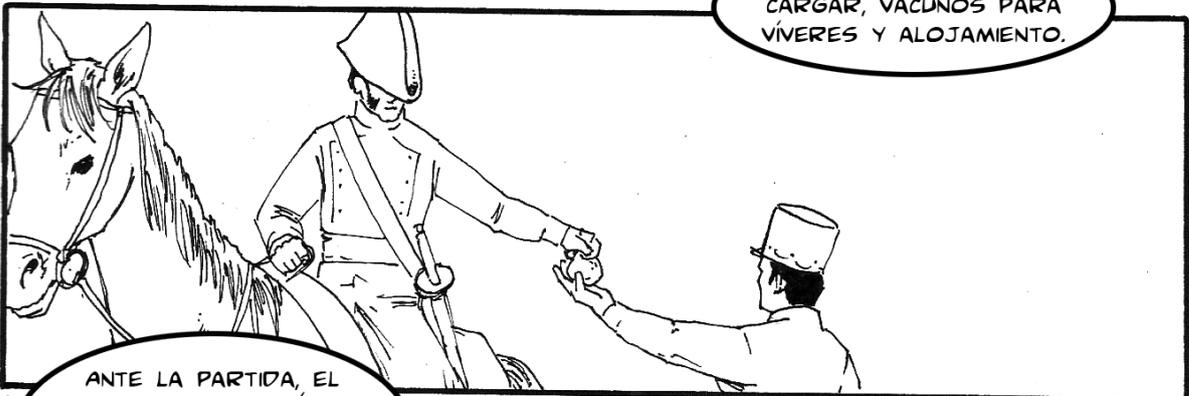


MI ABUELO, DON JOSÉ SINFOROSO SANTILLÁN GRAMAJO FUE EL MAESTRO DE POSTA.



PUSO A DISPOSICIÓN DEL EJÉRCITO ALGUNAS DE SUS POSESIONES.

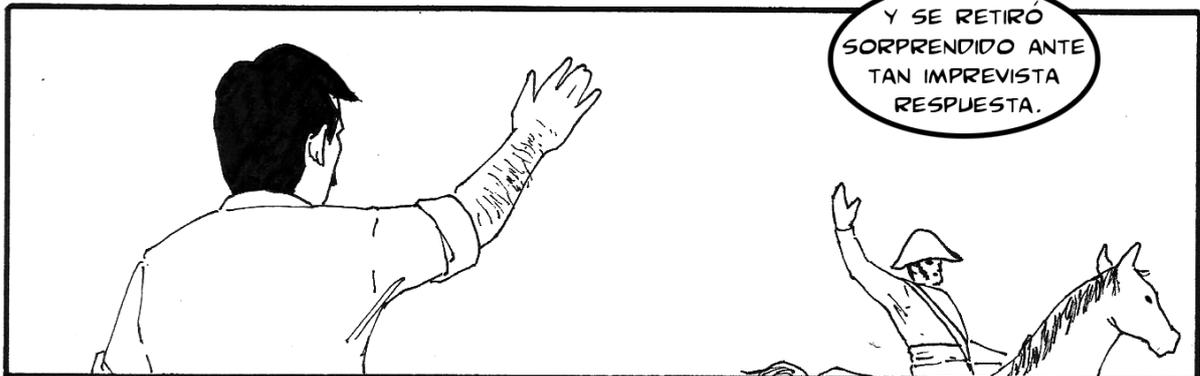
MULAS Y BURROS PARA CARGAR, VACUNOS PARA VÍVERES Y ALOJAMIENTO.



ANTE LA PARTIDA, EL CORONEL ENCOMENDÓ A SU ASISTENTE* EL PAGO DE LOS GASTOS OCASIONADOS



Y SE RETIRÓ SORPRENDIDO ANTE TAN IMPREVISTA RESPUESTA.



(*)AYUDANTE MAYOR DE GRANADEROS A CABALLO, LINO RAMÍREZ DE ARELLANO.



LAS RUINAS DE MI ESPERANZA

Luca Valentino Gorini tiene 23 años, es oriundo de la ciudad de La Banda, Santiago del Estero.

Estudiante de Abogacía, lector de cómics, especialmente de Batman; y su primer guion "Ruinas de mi esperanza" (originalmente publicado en *Viñetas del Estero* Vol.1) está plagado de dichas influencias.

Obra seleccionada en el concurso del Primer Taller de Guión de Cómic de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santiago del Estero en 2017. Su obra aquí publicada es un policial negro.



LUCA V. GORINI



FRANCO VALDÉZ

Franco Valdéz tiene 35 años y es de Santiago del Estero.

Es dibujante de varios estilos como el cómic americano, manga, realismo, cartoon y últimamente cartografía fantástica, entre otros. Ha aprendido a dibujar por su cuenta siguiendo a dibujantes de renombre. Hace unos años hizo un curso de creación y presentación de personajes con Wally Gomez del Estudio Blazon de Buenos Aires.

Publicó desde 2005 en revistas como *La Matecocido*, *Leyendas y Tridente* de Santiago del Estero y, para Buenos Aires, ha dibujado historietas como *Cartas de Jimmy y June*, *La Historia del Rey*.

Actualmente sigue trabajando en las primeras páginas de otra historia por encargo. Y en un futuro, no muy lejano, tiene planeado publicar una novela de fantasía que comenzó a escribir y que contará con sus respectivas ilustraciones.



Las raíces de mi perseverancia se están pudriendo.



ABRIL 2014. CASOS ASESINATO IMPUNE

JULIO 2014. AVANCES

DICIEMBRE 2015. AVANCES

El mal ha prevalecido desde que ingresé a este rubro con la esperanza de cambiar las cosas.



Pero ningún crimen había hecho añicos mi esperanza...

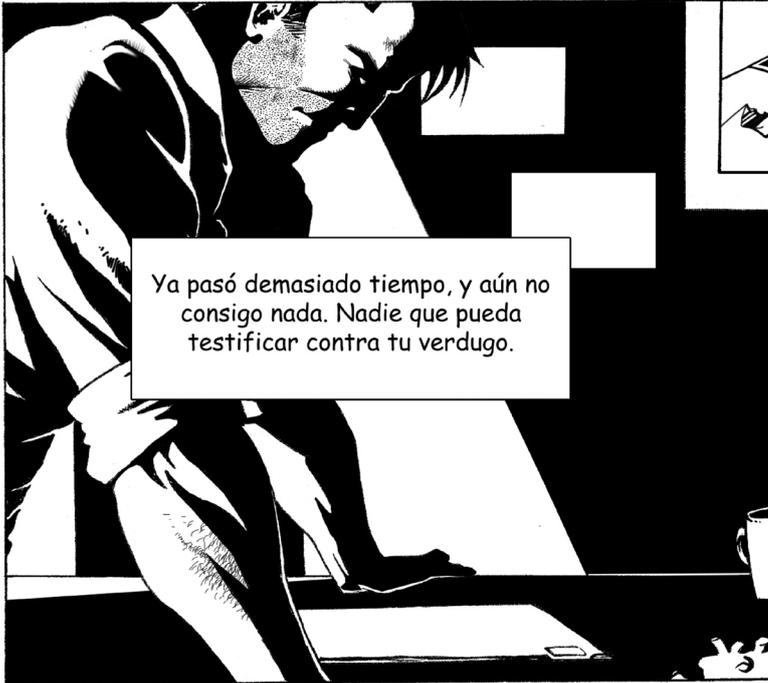
...ni me había encolerizado y deprimido tanto como el que aconteció tres años atrás.



April... te extraño. Este es el tercer año que deambulo sobre esta tierra sin percibir el regalo de tu compañía.



Y todavía no hay justicia...



Ya pasó demasiado tiempo, y aún no consigo nada. Nadie que pueda testificar contra tu verdugo.

Llueve afuera. Y cada gota que golpea la ventana mutila mi consciencia. El reloj sigue corriendo, y toda mi investigación parece fútil.



¡Malditos sean quienes te arrebataron de mí! ¡Esta lucha no tendrá fin hasta que lleve a quienes te privaron de vivir hacia las últimas consecuencias!

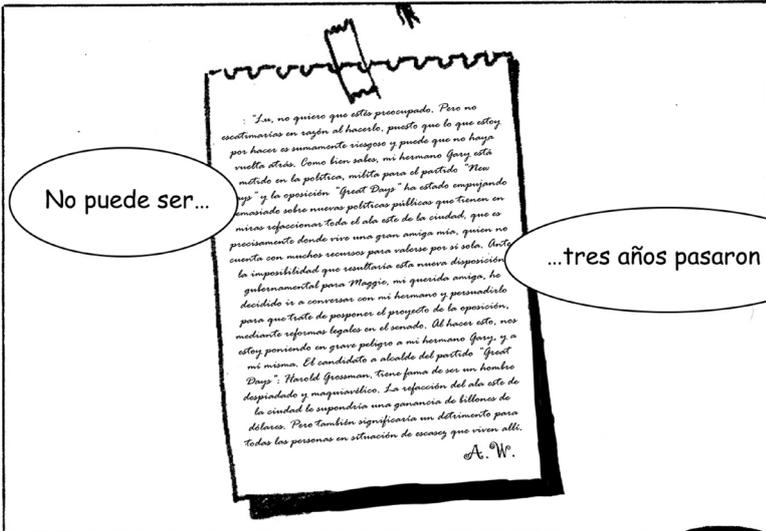
Ni la ley, ni los tribunales me amparan... la Justicia correrá por mi cuenta si fuera necesario.



¡La conseguiré... por cualquier medio!



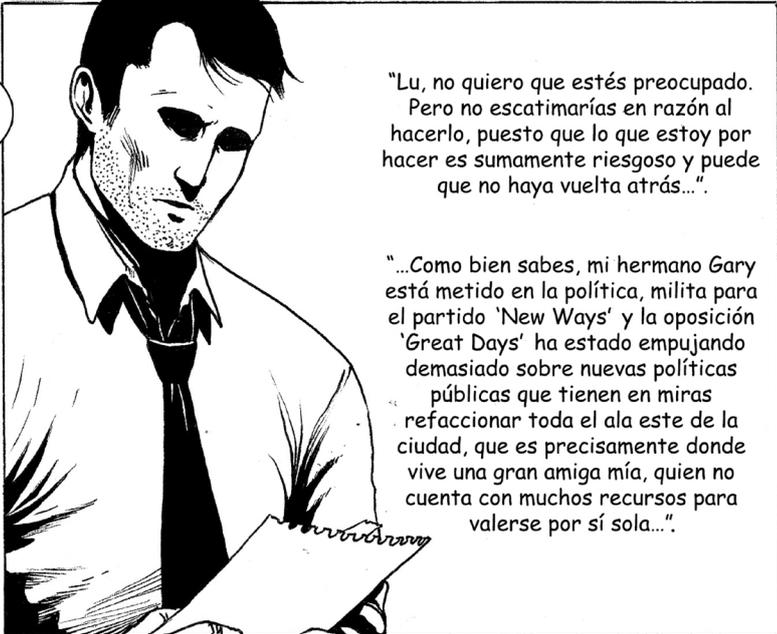
¿Pero qué...?



Lu, no quiero que estés preocupado. Pero no escatimarías en razón al hacerlo, puesto que lo que estoy por hacer es sumamente riesgoso y puede que no haya vuelta atrás. Como bien sabes, mi hermano Gary está metido en la política, milita para el partido "New Ways" y la oposición "Great Days" ha estado empujando demasiado sobre nuevas políticas públicas que tienen en miras refaccionar toda el ala este de la ciudad, que es precisamente donde vive una gran amiga mía, quien no cuenta con muchos recursos para valerse por sí sola. Esto, con todo el tiempo que paso aquí...
...tres años pasaron y...
Con todo el tiempo que paso aquí...
A.W.

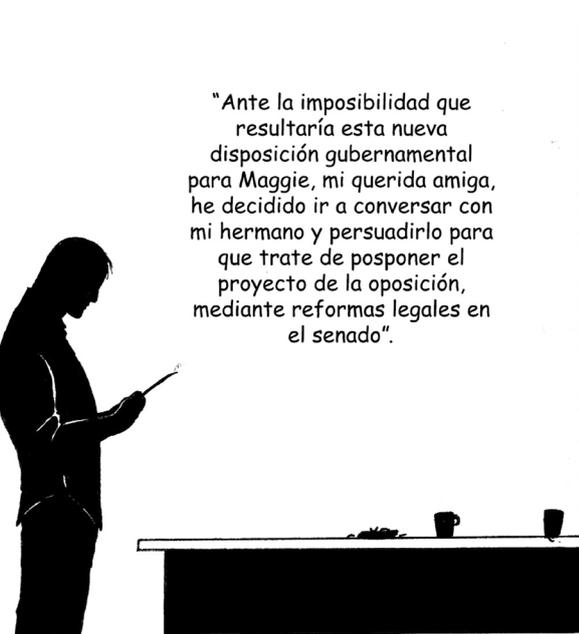


¿...y justo ahora me vengo a enterar de esto? Fui un descuidado...



Lu, no quiero que estés preocupado. Pero no escatimarías en razón al hacerlo, puesto que lo que estoy por hacer es sumamente riesgoso y puede que no haya vuelta atrás..."

"...Como bien sabes, mi hermano Gary está metido en la política, milita para el partido 'New Ways' y la oposición 'Great Days' ha estado empujando demasiado sobre nuevas políticas públicas que tienen en miras refaccionar toda el ala este de la ciudad, que es precisamente donde vive una gran amiga mía, quien no cuenta con muchos recursos para valerse por sí sola..."



"Ante la imposibilidad que resultaría esta nueva disposición gubernamental para Maggie, mi querida amiga, he decidido ir a conversar con mi hermano y persuadirlo para que trate de posponer el proyecto de la oposición, mediante reformas legales en el senado."



"Al hacer esto, estoy poniendo en grave peligro a mi hermano Gary, y a mí misma. El candidato a alcalde del partido 'Great Days': Harold Grossman, tiene fama de ser un hombre despiadado y maquiavélico. La refacción del ala este de la ciudad le supondría una ganancia de billones de dólares. Pero también significaría un detrimento para todas las personas en situación de escasez que viven allí."



Ya veo... quería interponer un proyecto de ley en el senado, que evite la refacción del ala este...



Y por eso la mataron...



Hay algo que no encaja... si sus intentos de frustrar los planes del gobierno irremediabilmente atentaban contra ella y su hermano Gary... ¿Por qué este sigue vivo? Recuerdo que había testificado no haber entablado charla alguna con su hermana antes de su muerte.

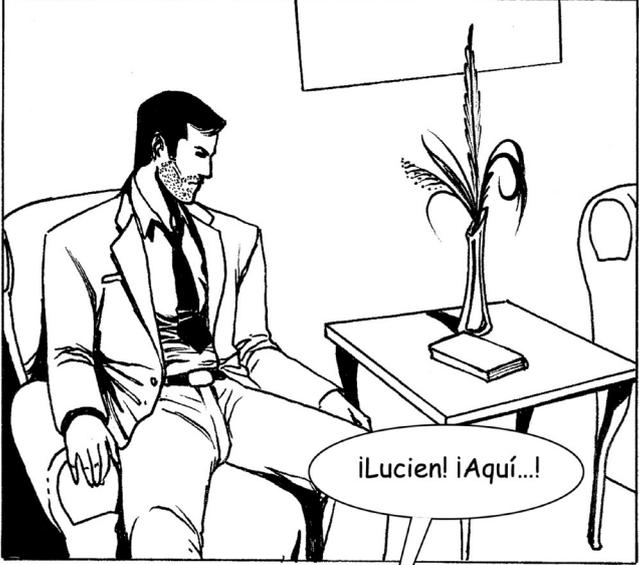


No me vendría mal una charla de café con mi cuñado.



Media hora después.

Edificio Wilkinson.



¡Lucien! ¡Aquí...!



Pasa, estaba esperándote.
Es un gusto verte ¿sabes?



Es decir, casi nunca se te ve fuera
de tu estudio...



Siempre supe lo fanático que eras del café, hice que mi secretaria preparase uno para cuando llegases.

¿Qué te trae por aquí ahora, cuñado? ¿Placer o negocios?

Hm...

Me temo que ninguno.

¿Entonces...?



Este café está tibio...

Oh, lo lamento... haré que mi secretaria lo - -

...Cómo tu consciencia.

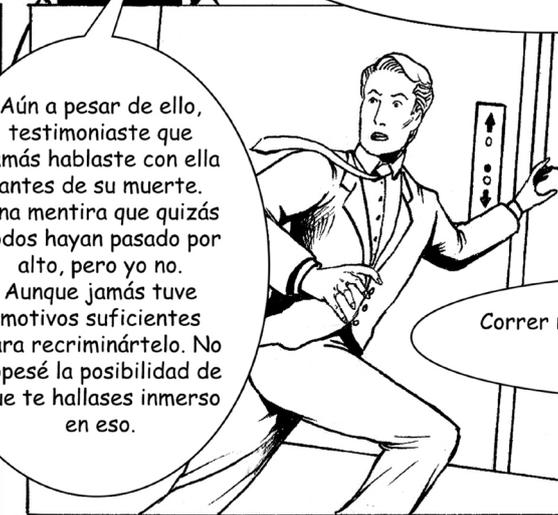
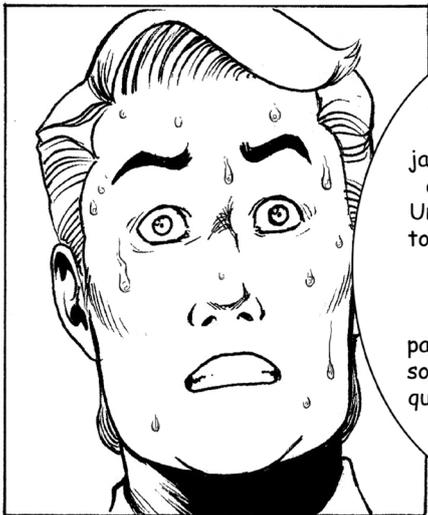
¿Qué?



Jamás te pronunciaste sobre la muerte de April. Fingiste estar sumido en un cuadro de depresión, cuya farsa solo pudieron percibir los patéticos adúlteros que tienes por familiares.



Encontré una nota. En ella, mi querida esposa afirma que iba a visitarte, en la noche que perdió la vida, para que la ayudases en una cruzada arriesgada para evitar la refacción del ala este de la ciudad, que perjudicaría a los sectores más vulnerables.



Aún a pesar de ello, testimoniaste que jamás hablaste con ella antes de su muerte. Una mentira que quizás todos hayan pasado por alto, pero yo no. Aunque jamás tuve motivos suficientes para recriminártelo. No sopesé la posibilidad de que te hallases inmerso en eso.

Correr no hace más que reforzar mis argumentos, Gary...





Vamos Gary, tienes que decirme quién está detrás de esto, obviamente estás encubriendo algo, pero no considero que hayas sido el causante de la muerte de April.

Tienes que decírmelo.



La depresión de la que hablabas antes... no fue fingida.

Lloré la muerte de mi hermana durante mucho tiempo, albergando gran culpa en mi corazón.



¿Culpa?
¿Qué estás intentando decir...?

Great Days había estado pujando en el sector financiero para refaccionar el ala este de la ciudad...

Se acercaron a mí, como dirigente de New Ways para que convenciera a mis inversores para que financien el proyecto.



Al principio me rehusé. Pero con el tiempo... empecé a darme cuenta de que la refacción del ala este terminaría siendo un negocio bastante fructífero, tanto para nosotros como para nuestra oposición.



El único problema... era mi hermana. Tenías razón, evité mencionar que vino a hablar conmigo sobre el tema.



Tenía pruebas incriminatorias de varios de los miembros de mi partido, y el antagonico. Pensaba exponerlas y presentar un proyecto de ley que evitase que podamos llevar adelante la refacción en sí.



Estamos hablando de billones de dólares que iban a verse esfumados. No percibiríamos nada.

Y yo... cometí el error de mi vida... lo siento tanto. Yo...



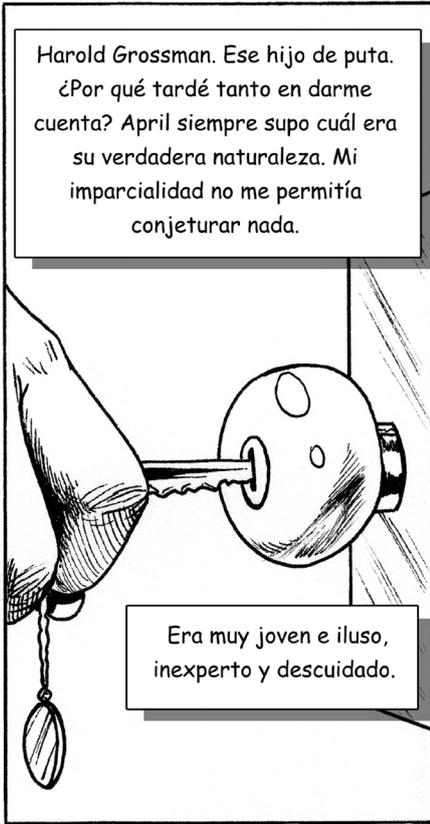
Tuve que poner en evidencia a April...

Yo... les informé de sus planes a los dirigentes de Great Days.





No hay sentimiento que describa lo ingenuo que me siento.



Harold Grossman. Ese hijo de puta. ¿Por qué tardé tanto en darme cuenta? April siempre supo cuál era su verdadera naturaleza. Mi imparcialidad no me permitía conjeturar nada.

Era muy joven e iluso, inexperto y descuidado.



Solo pasaron 3 años, pero, desde que te arrebataron de mí, siento que cada tictac del reloj pesa... y mucho.

Ya no encuentro propósito en la vida más que castigar a quienes te privaron de vivir. No tengo otra cosa en mi mente. Y eso me molesta. Quiero salir adelante. Quiero avanzar.



Es hora de hacerle una visita a Grossman, y ver si estoy a la altura de mis objetivos.

Debo deshacerme de esta desesperación que me tiene atado al dolor desde hace tanto tiempo.

Que la virtud me acompañe... estoy por cometer una locura.

CONTINUARÁ...

ZEUGE

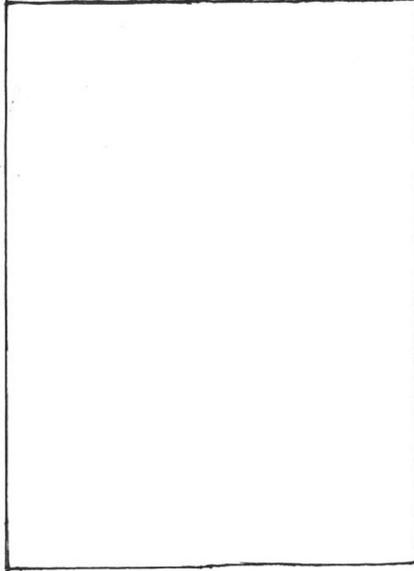
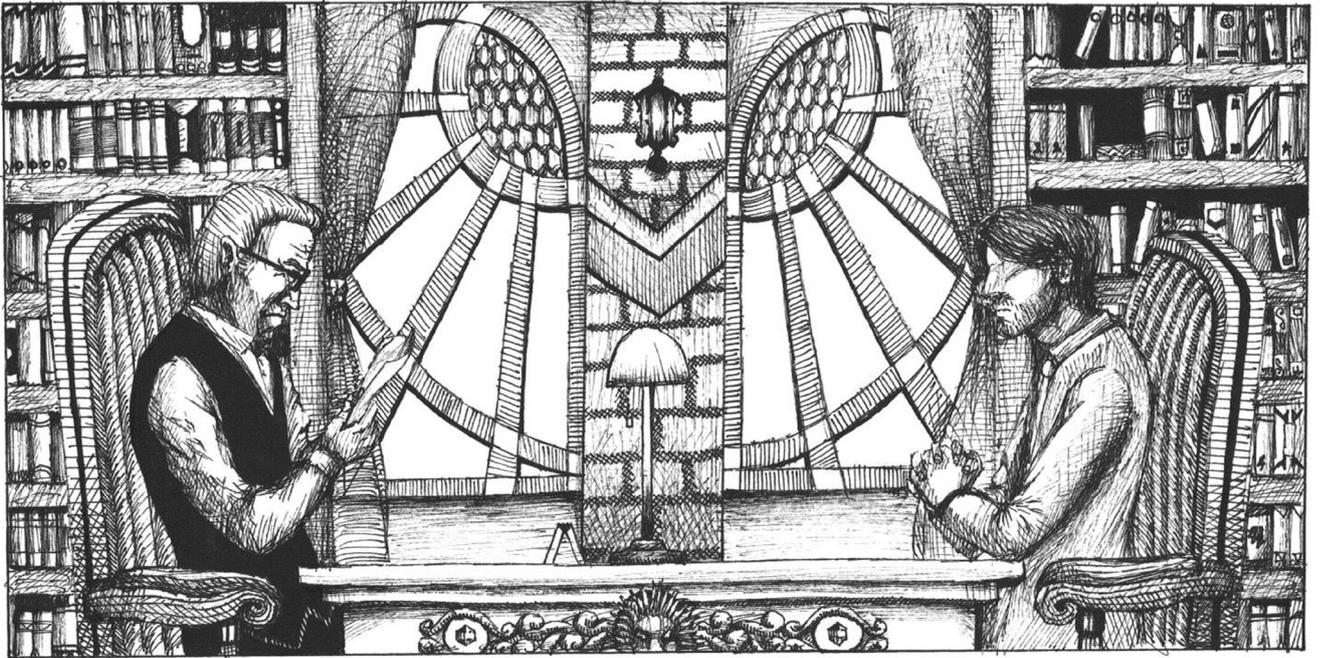


Gonzalo Aguirre tiene 20 años, nació en Santiago del Estero Capital.

Estudia actualmente programación y ecología, considera a los cómics como un medio muy interesante para contar historias, siente que existen recursos y rincones visuales sin explotar y posibilidades narrativas para aprovechar, conectar con el lector es lo más importante, según sus propias palabras.

Los ambientes de Moebius, la humanidad de las historias de Naoki Urasawa y el terror de Junji Ito están entre sus mayores influencias. Si venimos a lo nacional, se confiesa como fan de las líneas y creatividad de Quique Alcatena.

GONZALO "LONELY KING" AGUIRRE





PERO SEÑOR TÜR...
CREO QUE TENÍA IDEAS
ORIGINALES Y UN BUEN
DESARROLLO.



MIRE, VERBRECHER,
YA PERDÍ LA CUENTA DE
LA CANTIDAD DE HISTORIAS
QUE TRAJÓ...

...ADMITO QUE SU
TRABAJO TIENE TINTES
INTERESANTES, PERO NO
BASTAN... EN GENERAL, SE
SIENTEN DÉBILES Y POCO
DINÁMICAS...

...COMO SI LAS
HICIERA APRESURADO,
RELÁJESE Y LUEGO
ESCRIBA.



NO PUEDE SER.



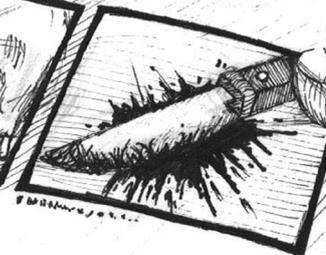
NO SÉ CÒMO DECIRLE
A HERZ QUE OTRA VEZ
ME RECHAZARON.



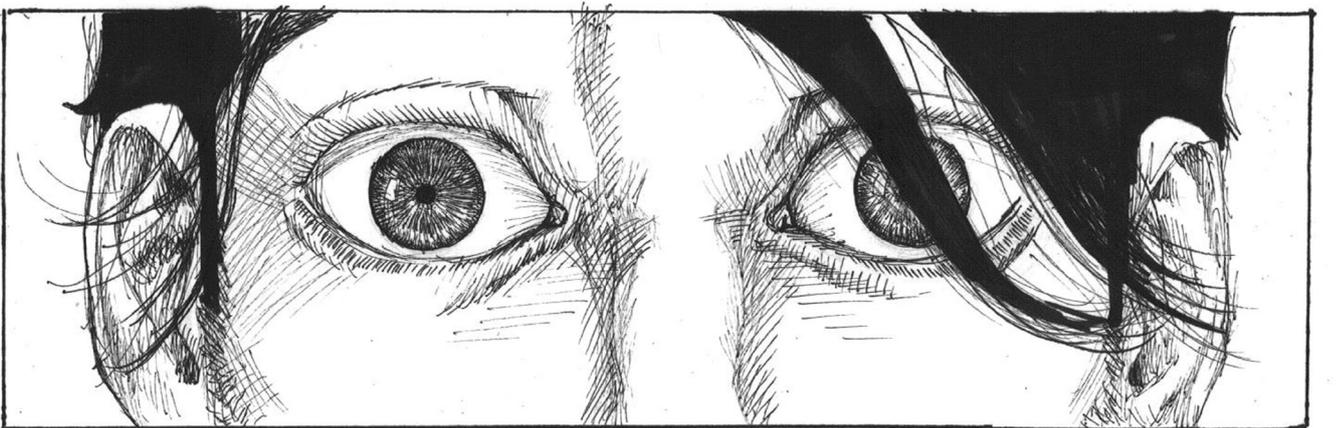
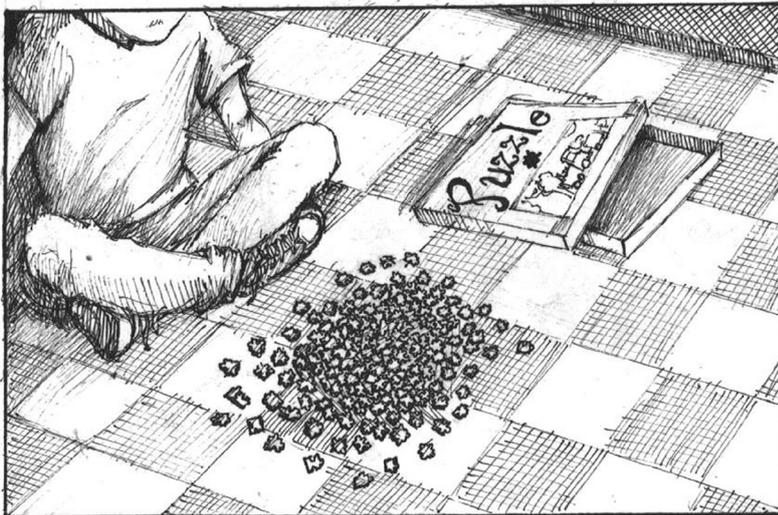
SUPONGO QUE ES
OTRO INTENTO
FALLIDO.



POLICÍA LOCAL TRAS
OLEADA DE CRÍMENES SIN
RESPUESTA

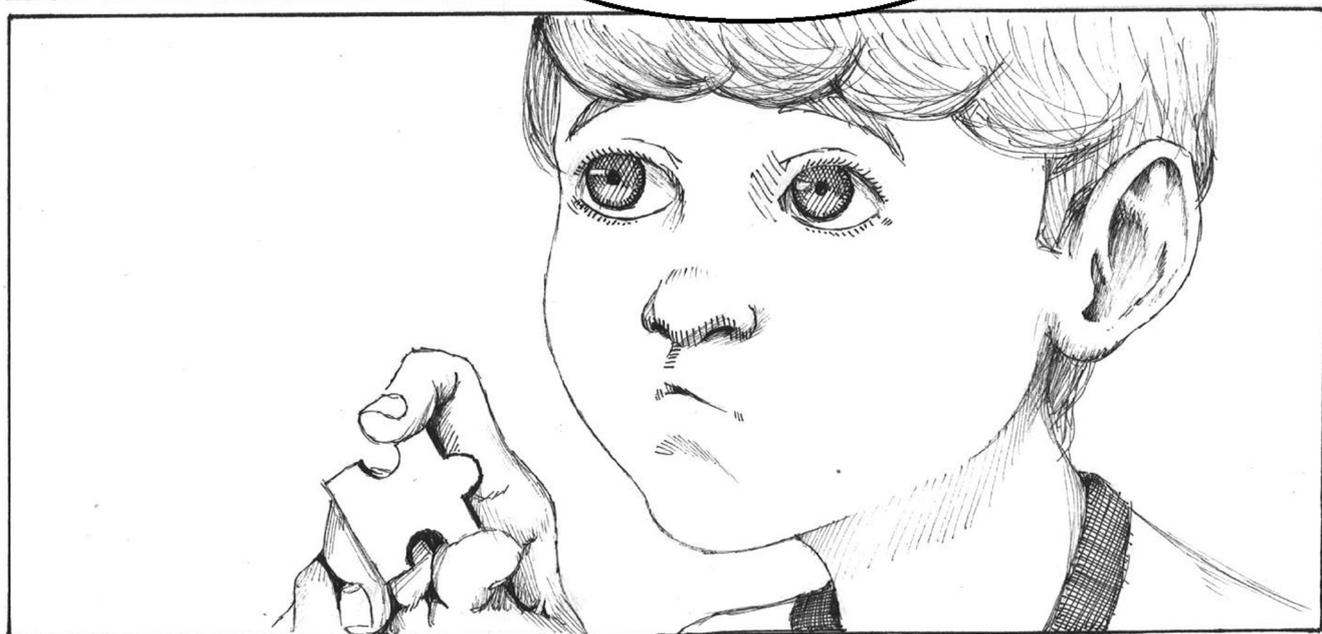


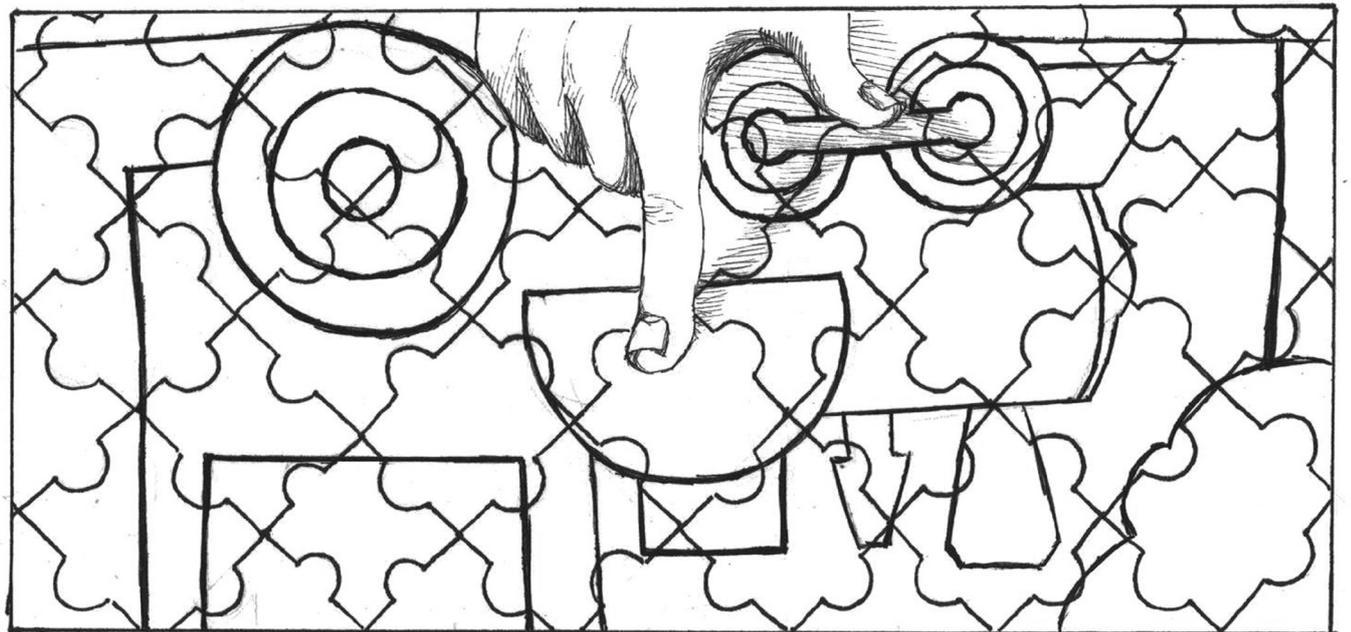
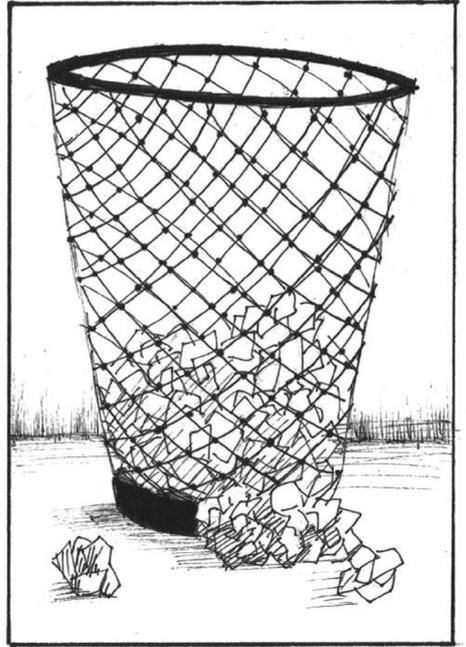
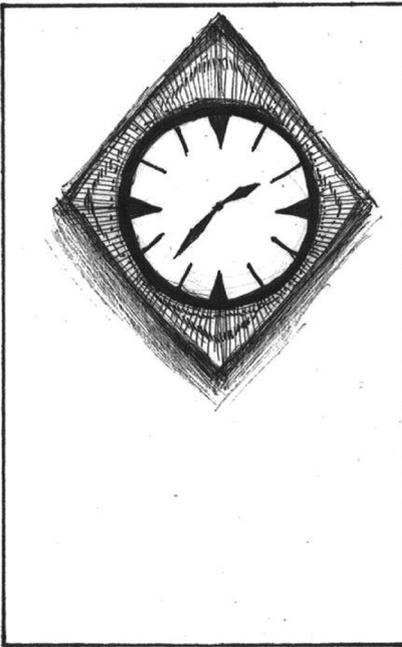


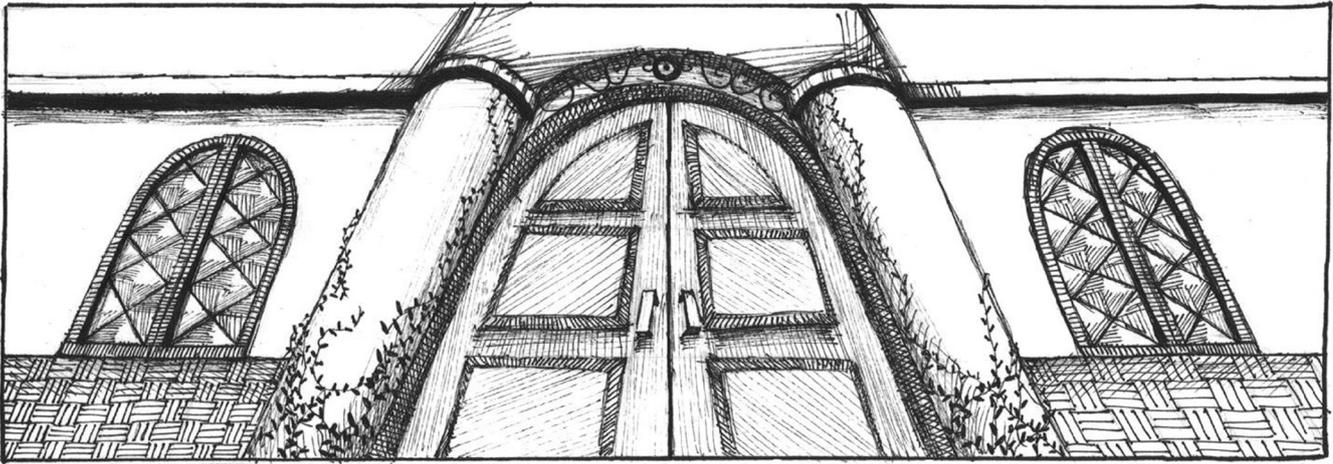




¡POR FIN!



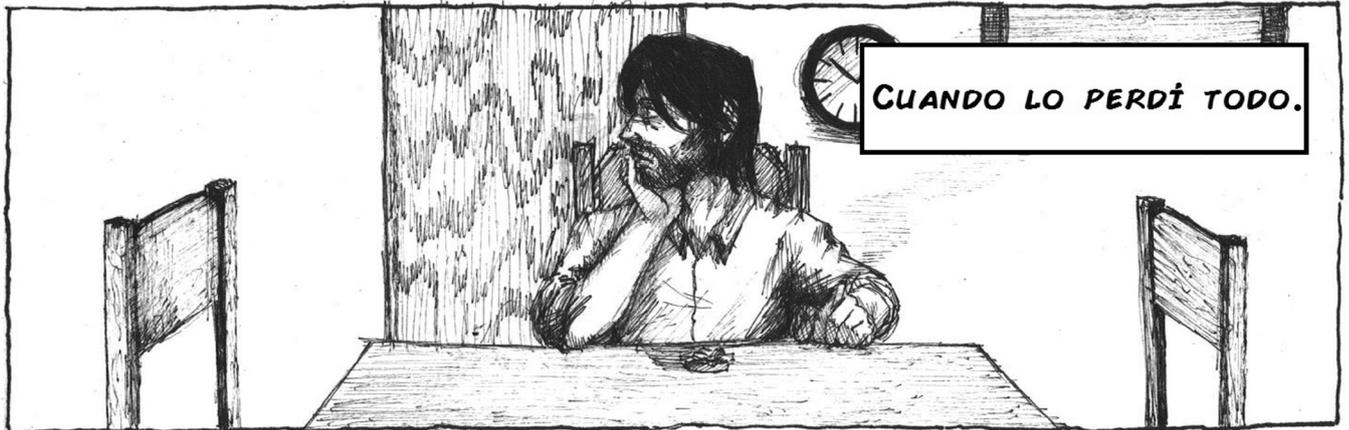




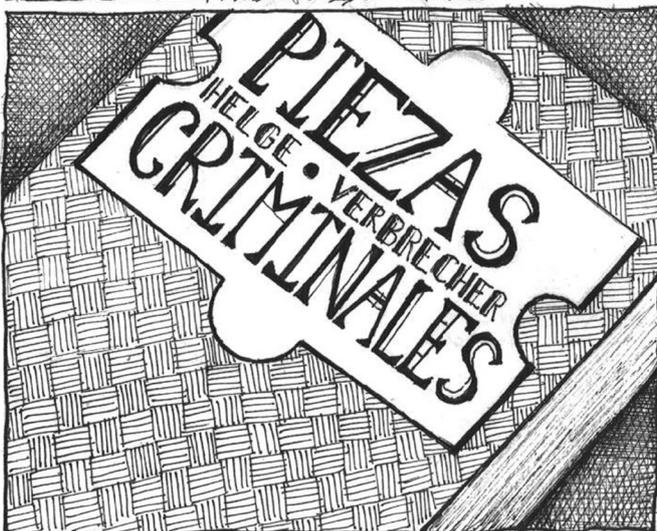
ASÍ INICIÓ MI PEOR ERROR.

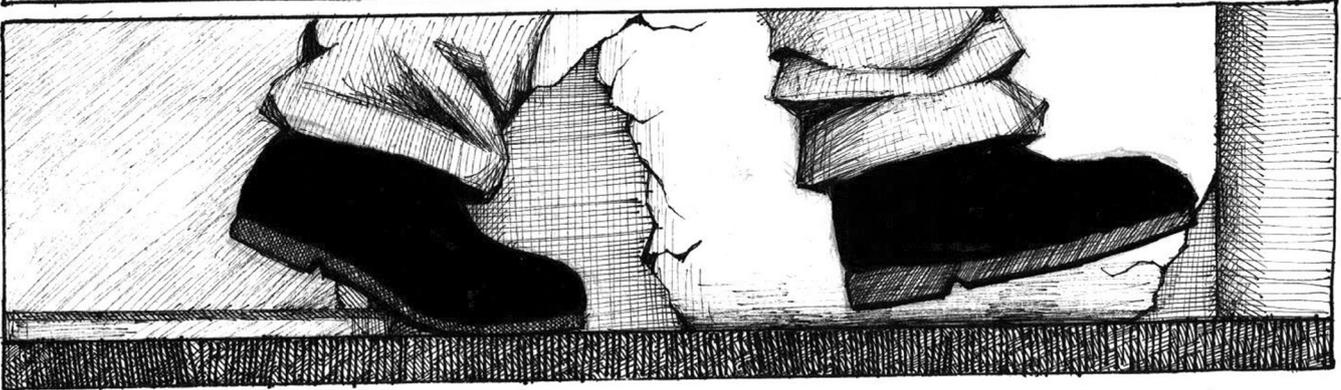
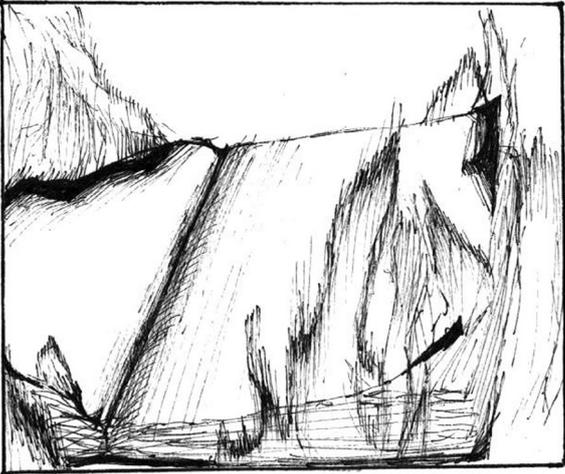


CUANDO LO PERDÍ TODO.



Y MIS SUEÑOS YA ERAN
LEJANOS.





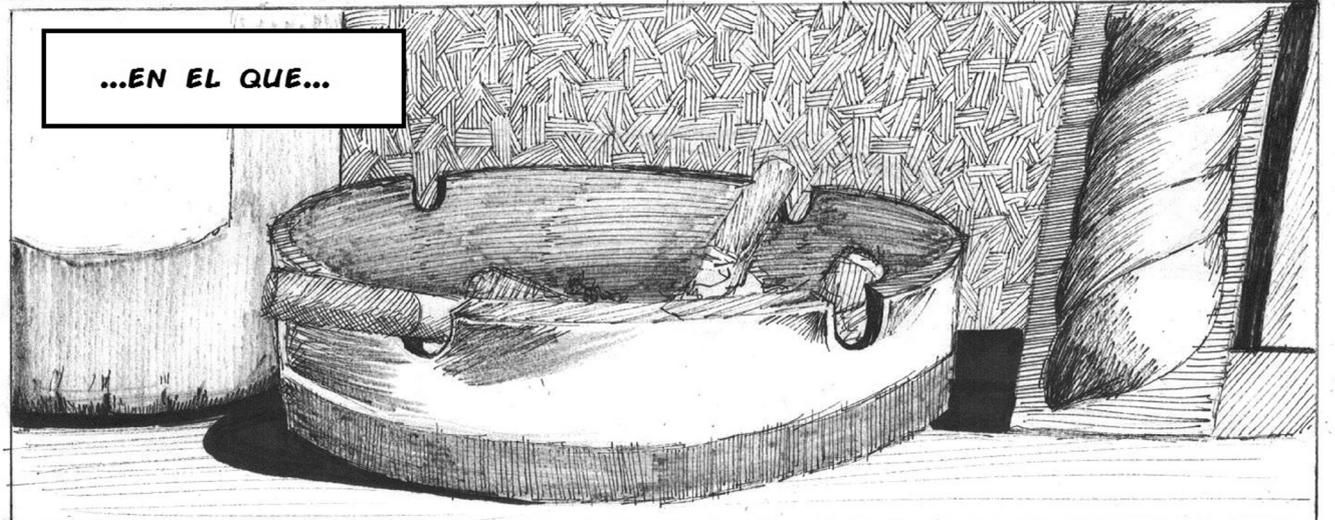
FUE ESE DÍA...



...ESE DÍA...



...EN EL QUE...



NOS INFORMAN QUE LOS
INVESTIGADORES NO TIENEN INDICIOS, NO
HAY NINGUNA PISTA SÓLIDA, SOLO SE
ENCONTRÓ...



...ME VOLVÍ...



...ESTA CARTA LA
CUAL CONTIENE UN MENSAJE
UN TANTO CONFUSO...



*Que la luna y las estrellas
sean testigos.*

ÚLTIMO MOMENTO

QUE LA LUNA Y LAS ESTRELLAS SEAN TESTIGOS



...EL ARTÍFICE DE UN MONSTRUO.

BUENAS INTENCIONES

Felipe Durando tiene 24 años. Nació, creció y aparentemente morirá en Santiago del Estero capital.

Fue a la Escuela de Música y Danza ESPEA N°1. Cursa actualmente la Licenciatura en Filosofía (UNSE). En lo extracurricular tomó numerosos cursos y talleres de música, idioma y escritura. Su amor por la escritura en general surgió con un proyecto de cómic que quería hacer con un amigo. A partir de ahí, se le ocurrió idea tras idea y empezó a escribir varios proyectos.

Fan, en sus dichos, "Nunca fui..." de cómics de superhéroes ni de mangas. Se enfocó más para el lado de las historias de cómics, películas y juegos de narrativas complejas.

Durante mucho tiempo, su estándar en cómics fue Scott Pilgrim de Bryan o'Malley por su humor gráfico y su trama particular. Fueron tantas las piezas (juego, películas, caricaturas, cómics) que lo inspiraron a elaborar una narrativa visual sin diálogo o texto, que no puede definir cuál fue la más prominente e importante.



FELIPE DURANDO

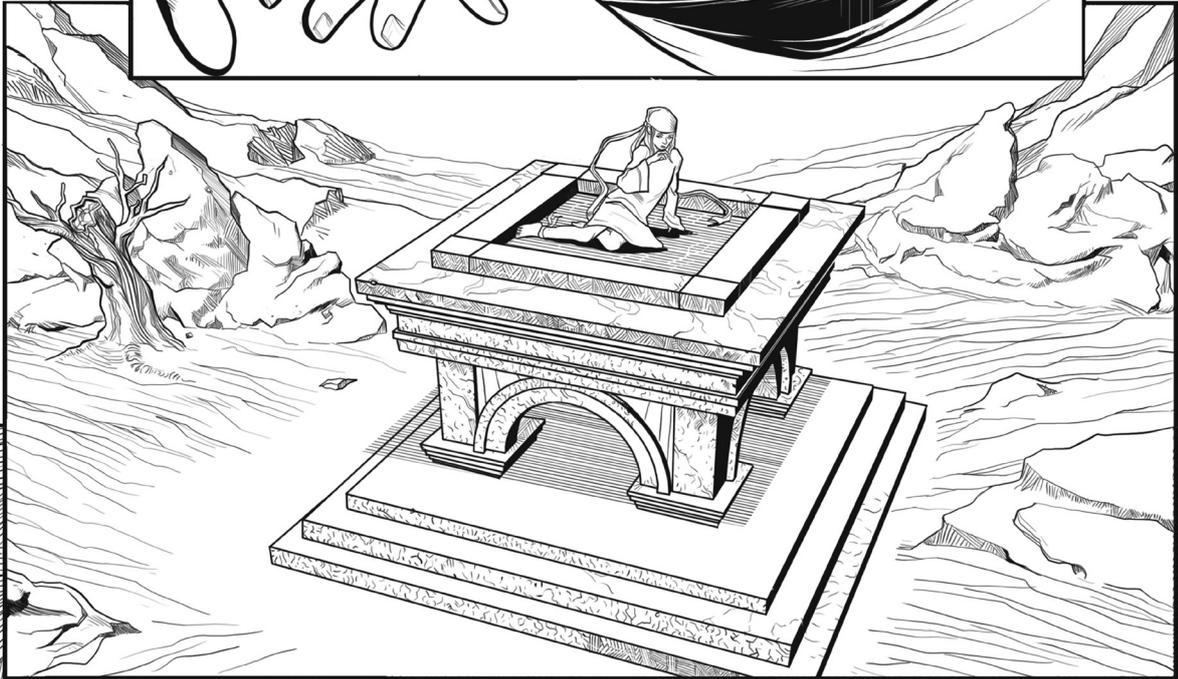


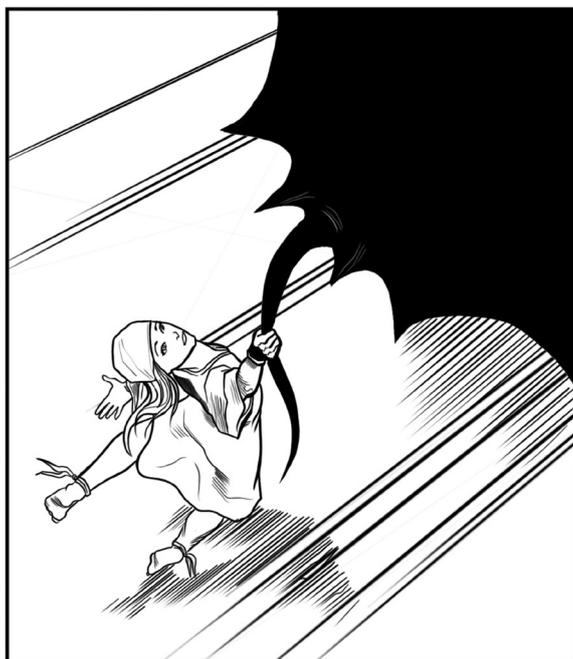
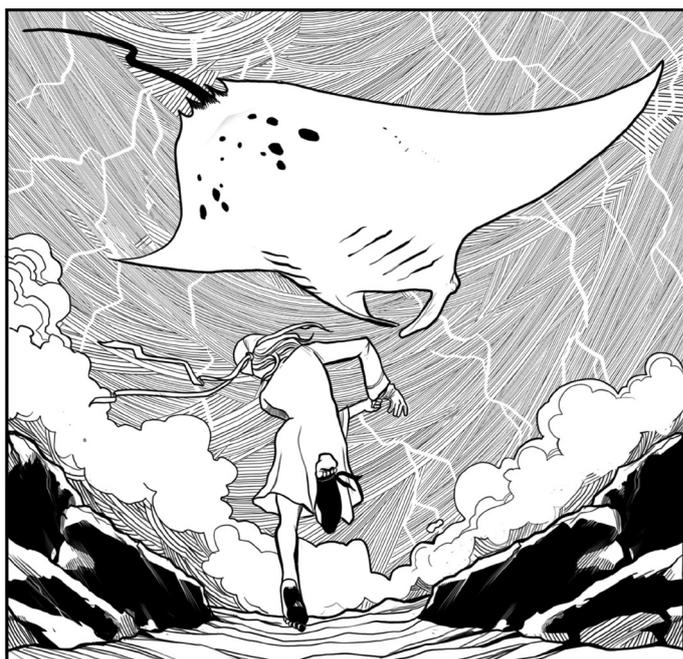
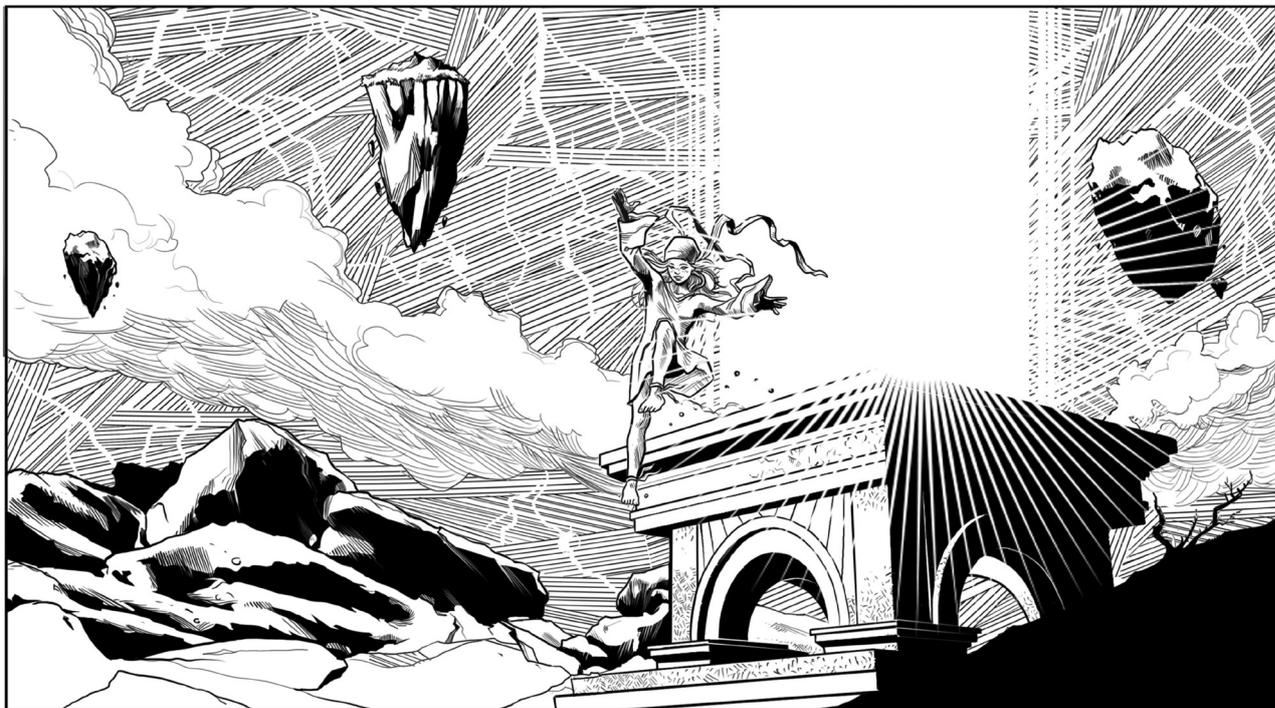
PABLO MARTINENA

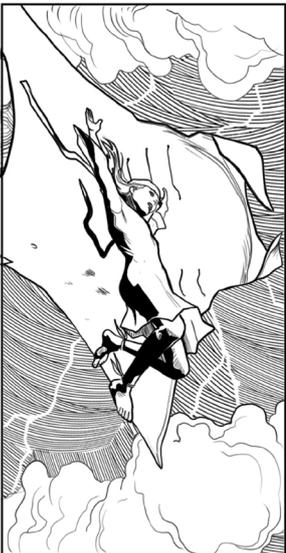
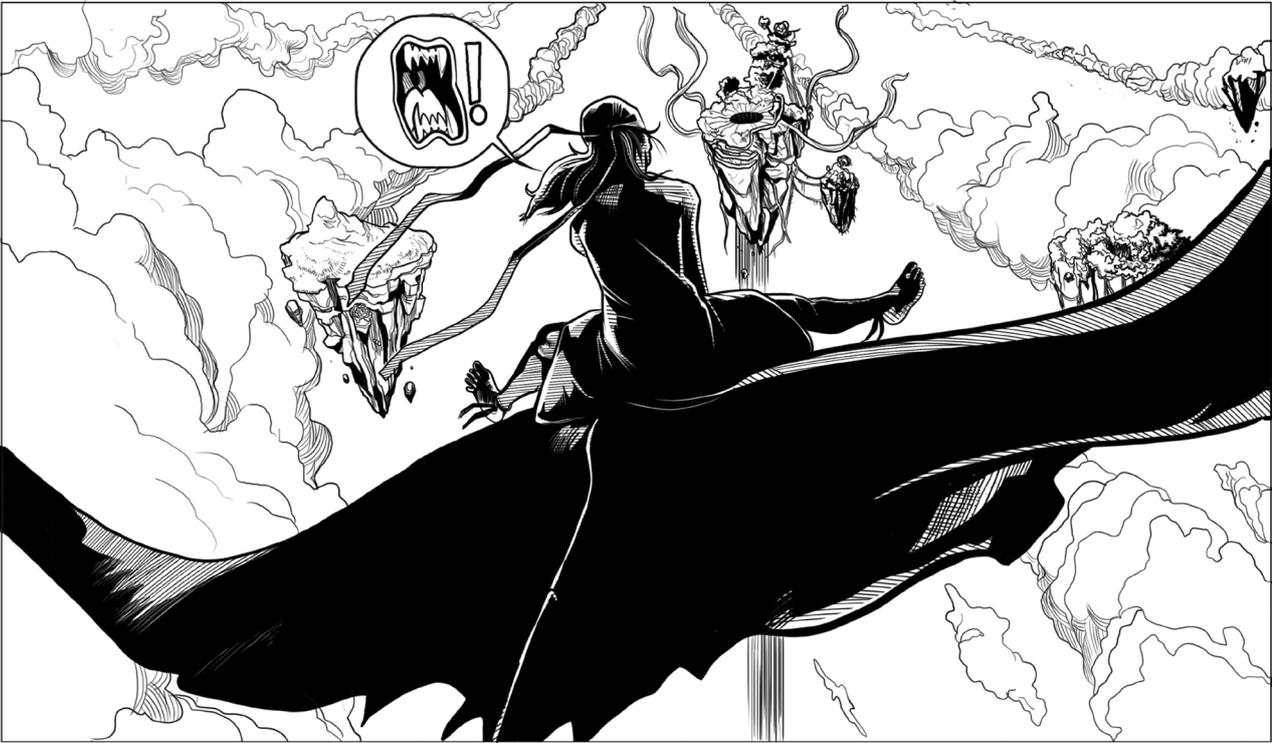
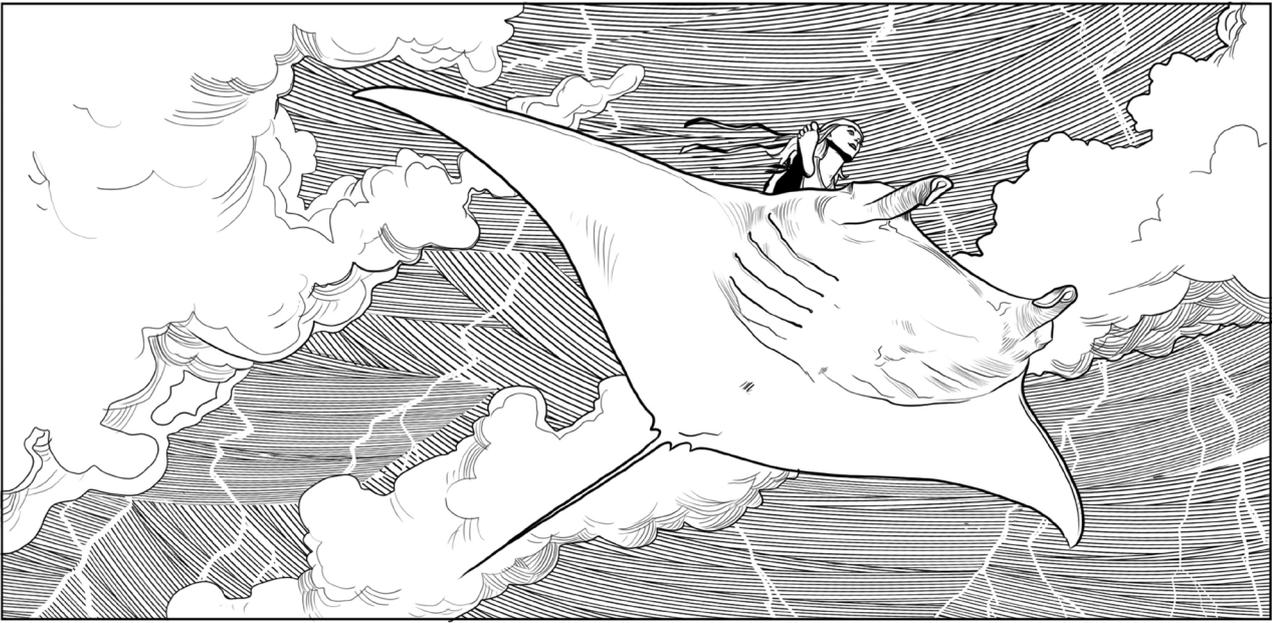
Pablo Martinena es de Catamarca.

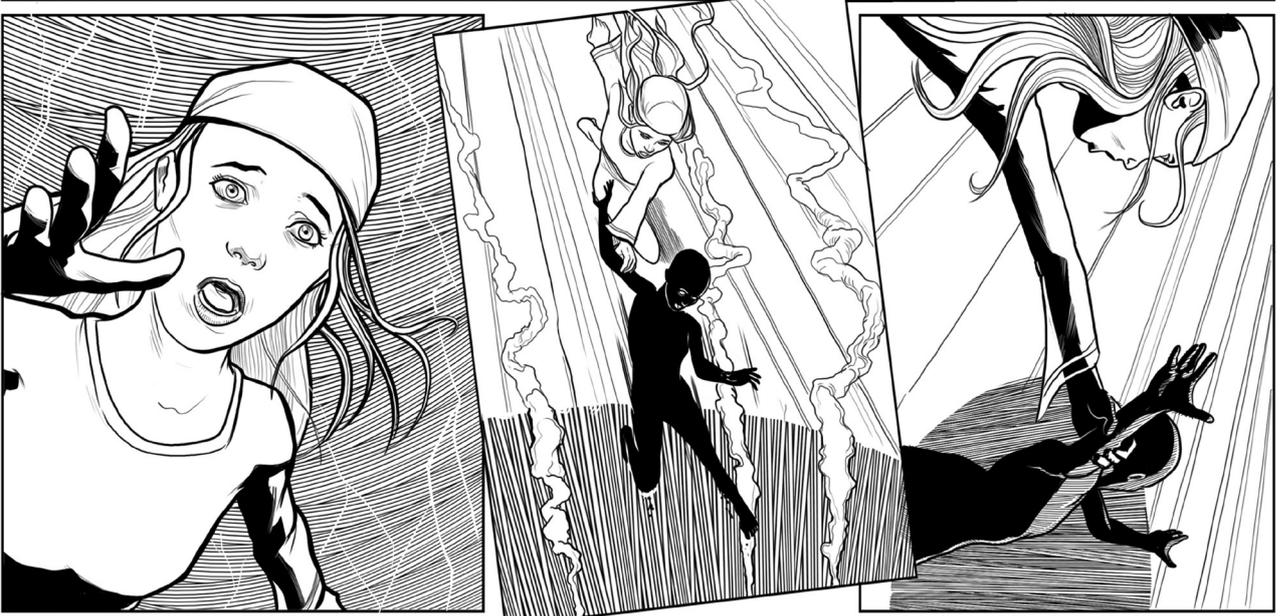
Es ilustrador secuencial que trabaja en el mercado internacional desde el año 2000, para Mithic Studios, Allred Prod, Acrocomics y principalmente para la editorial Norteamericana Tidal Wave Productions, en donde realizó cómics biográficos, plasmando la vida de figuras como: NELSON MANDELA, DAVID BECKHAM, La Realeza Británica, el PAPA FRANCISCO, DIEGO MARADONA, por citar algunas de una treintena de personalidades reconocidas globalmente del ámbito político, deportivo o cultural.

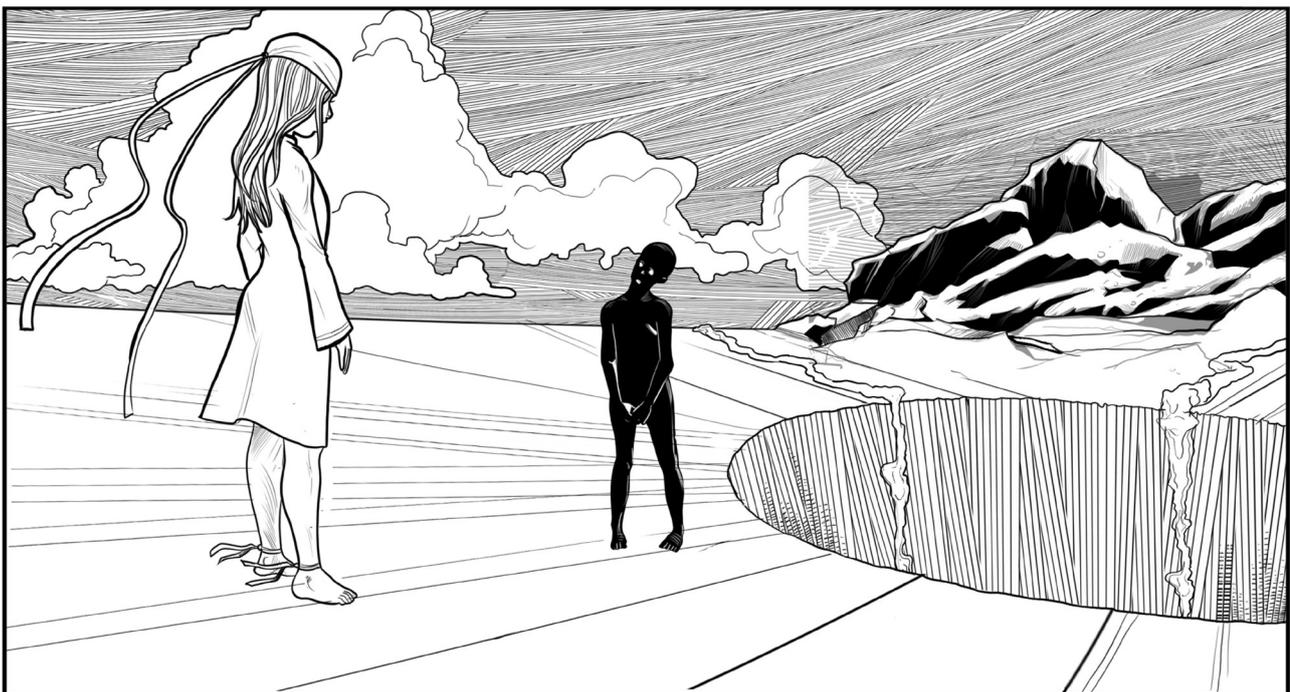
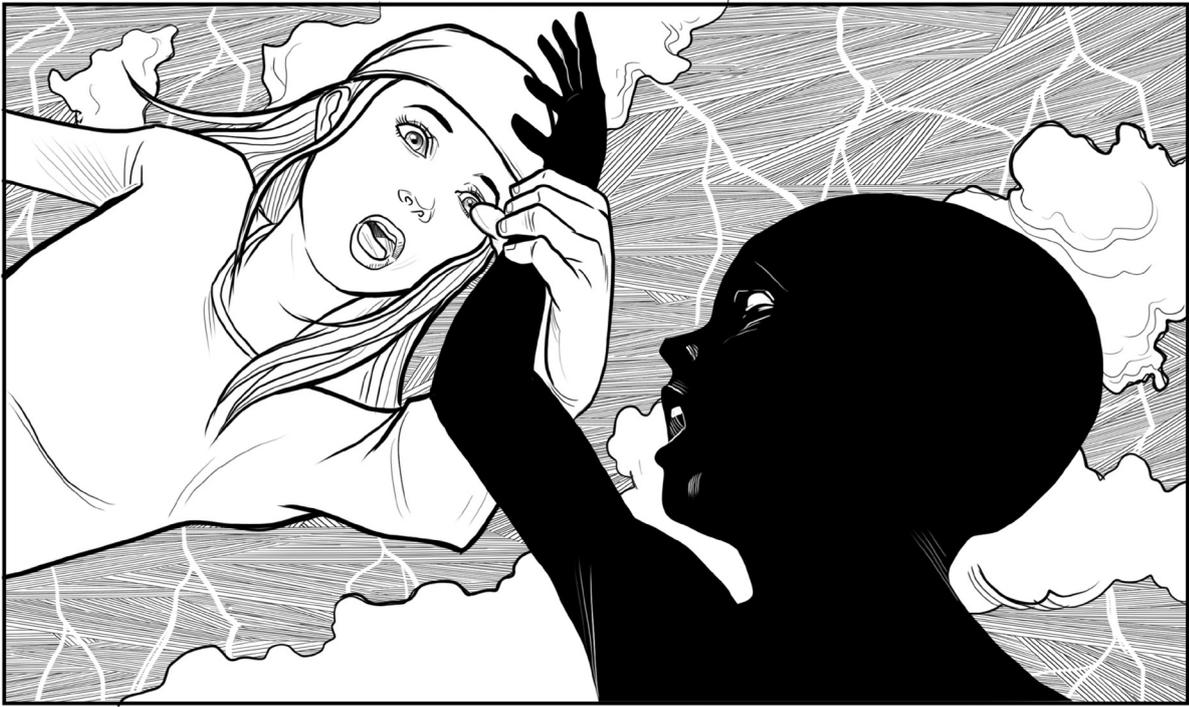


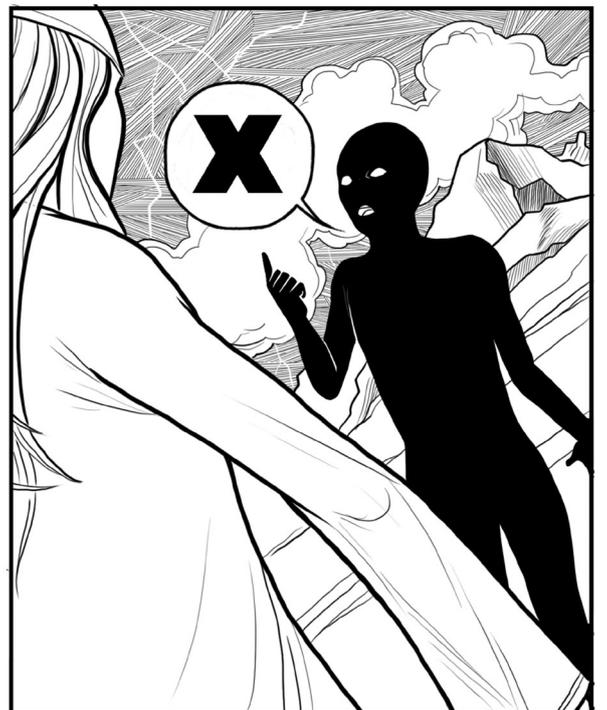
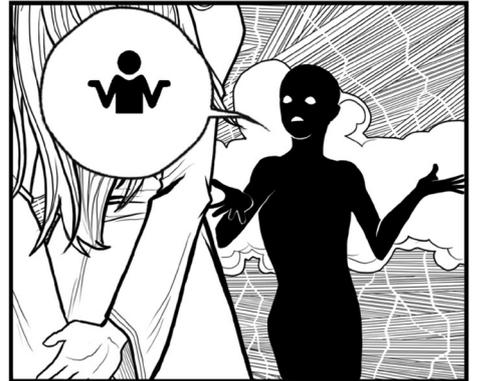
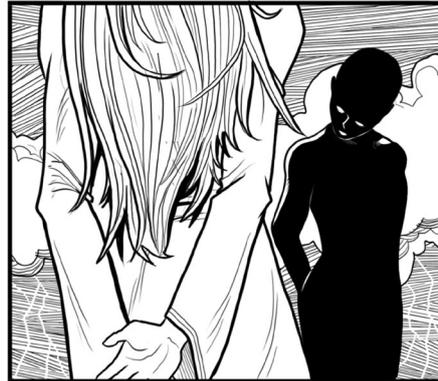
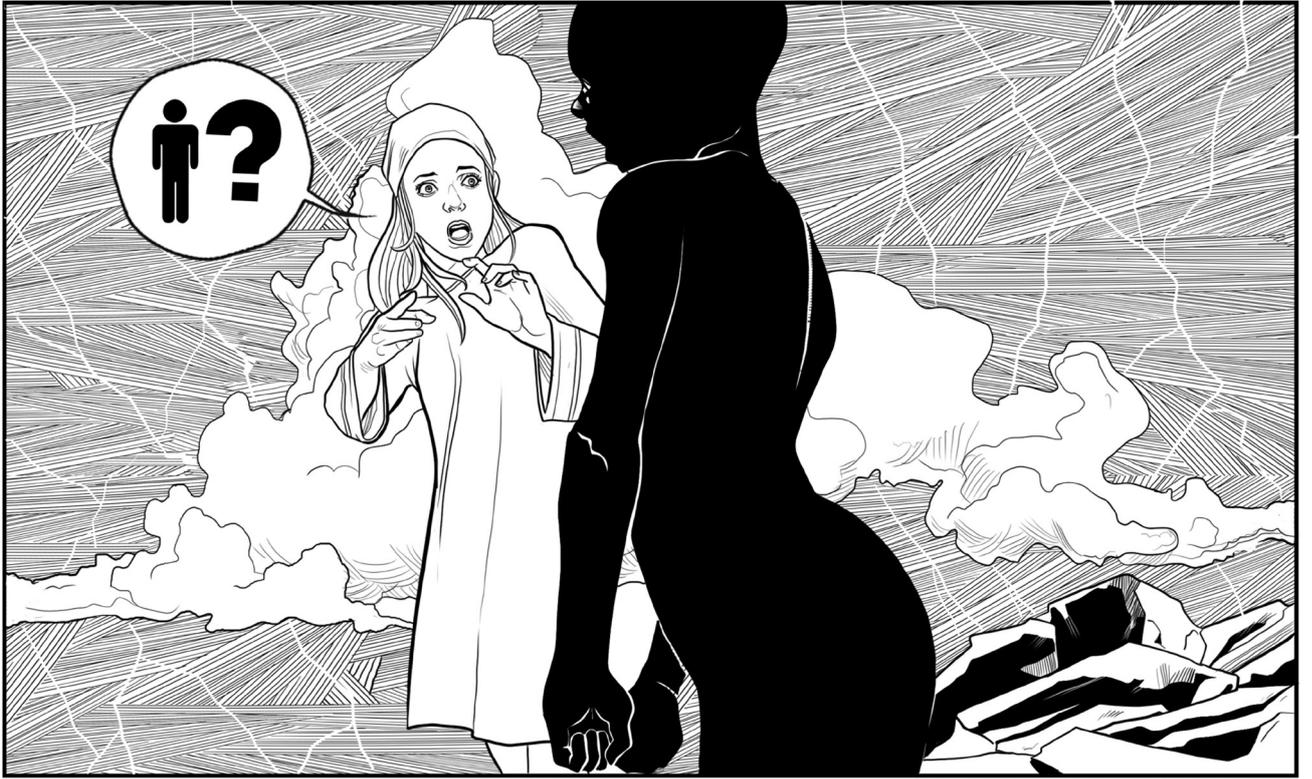


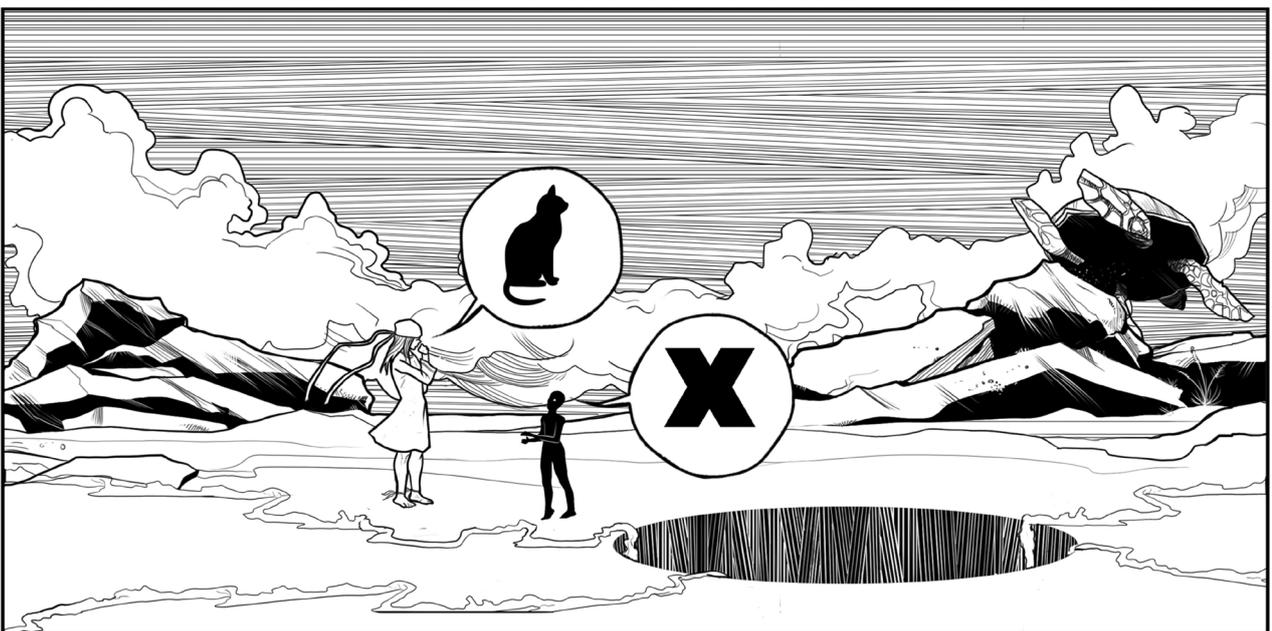
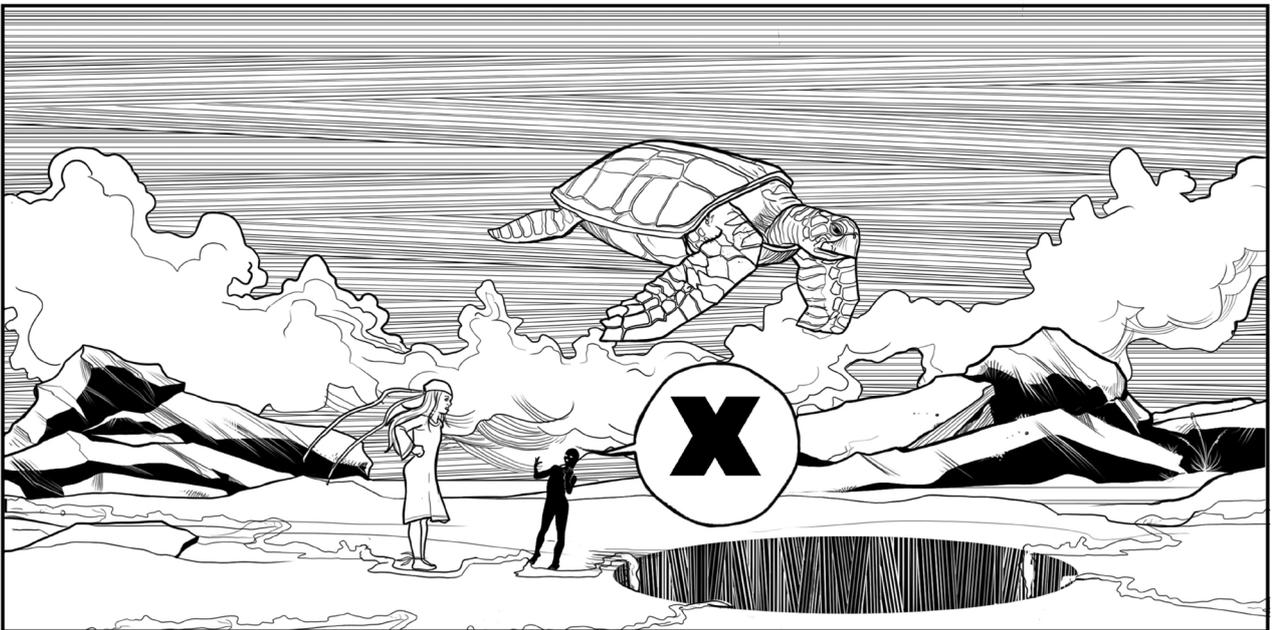
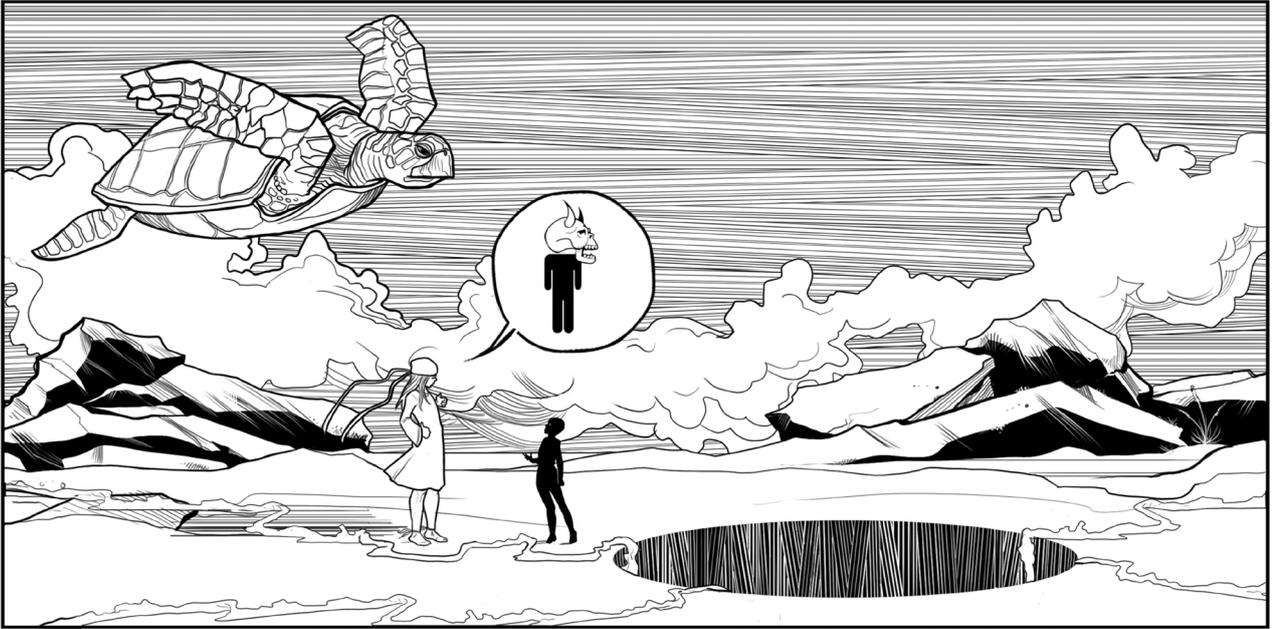


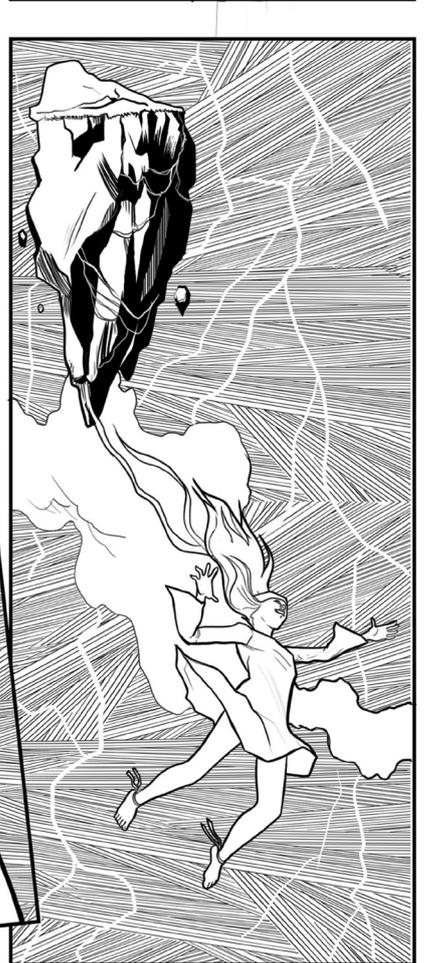




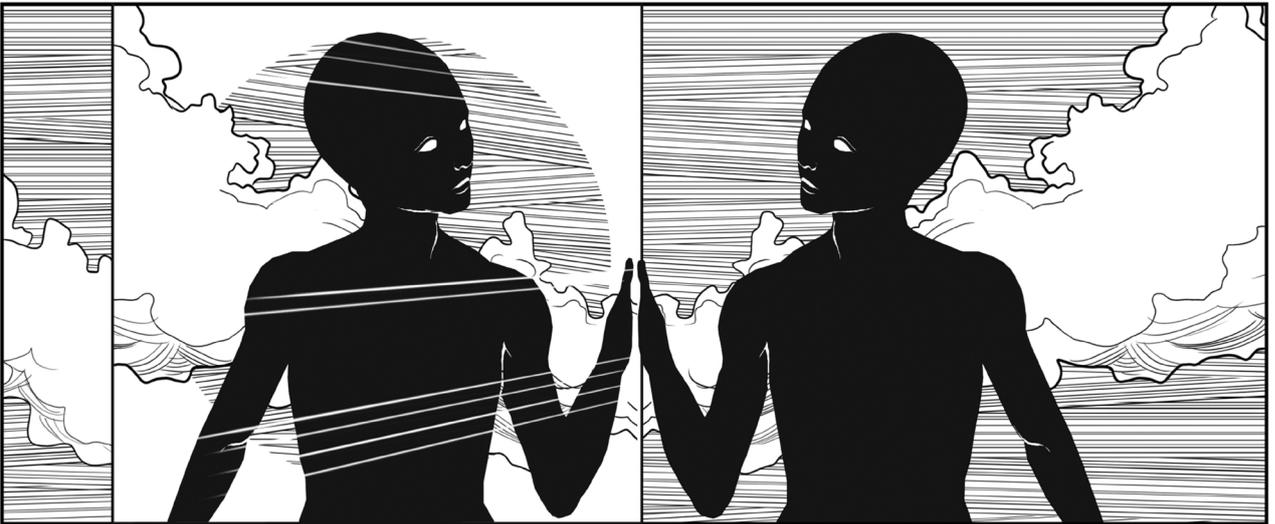
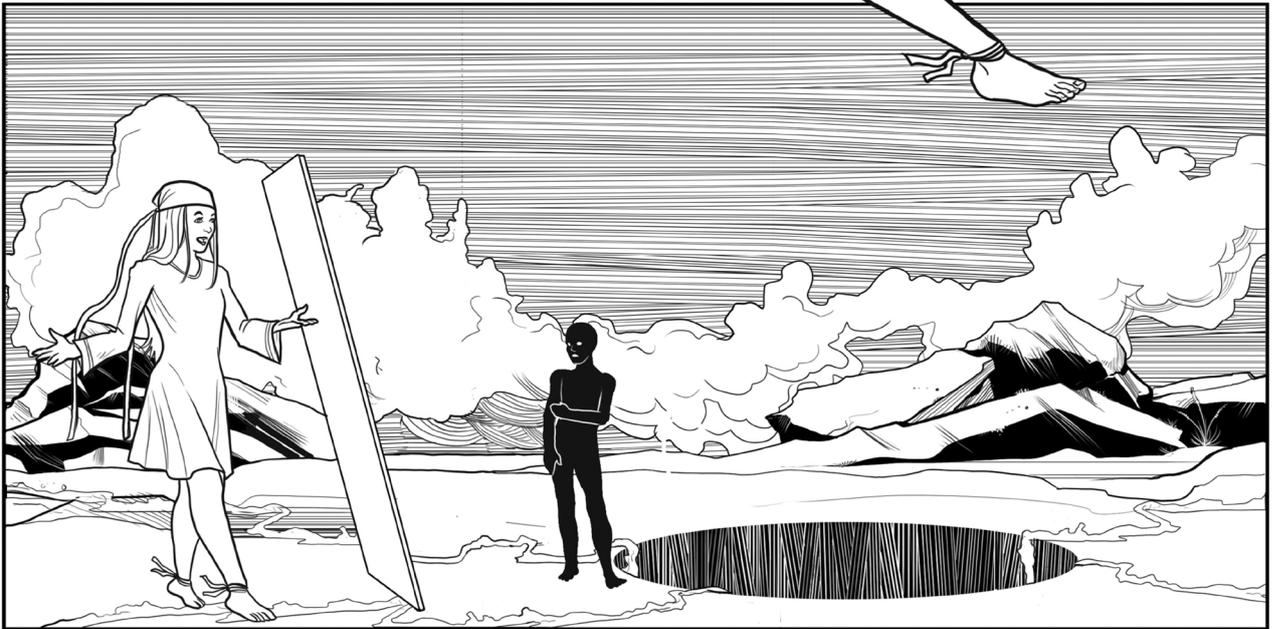


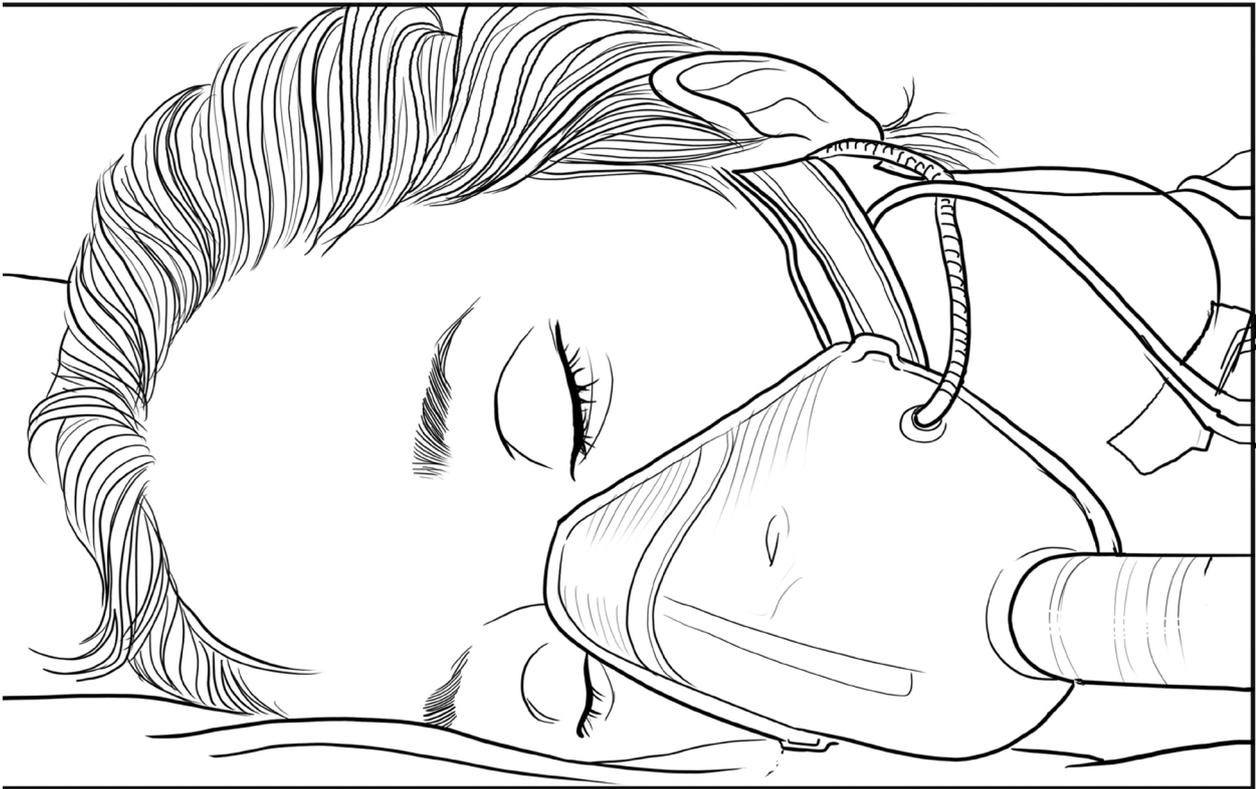
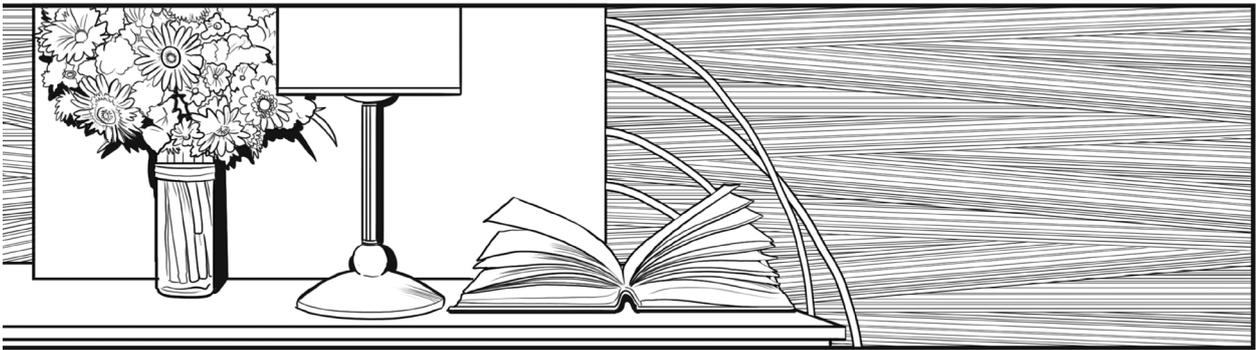




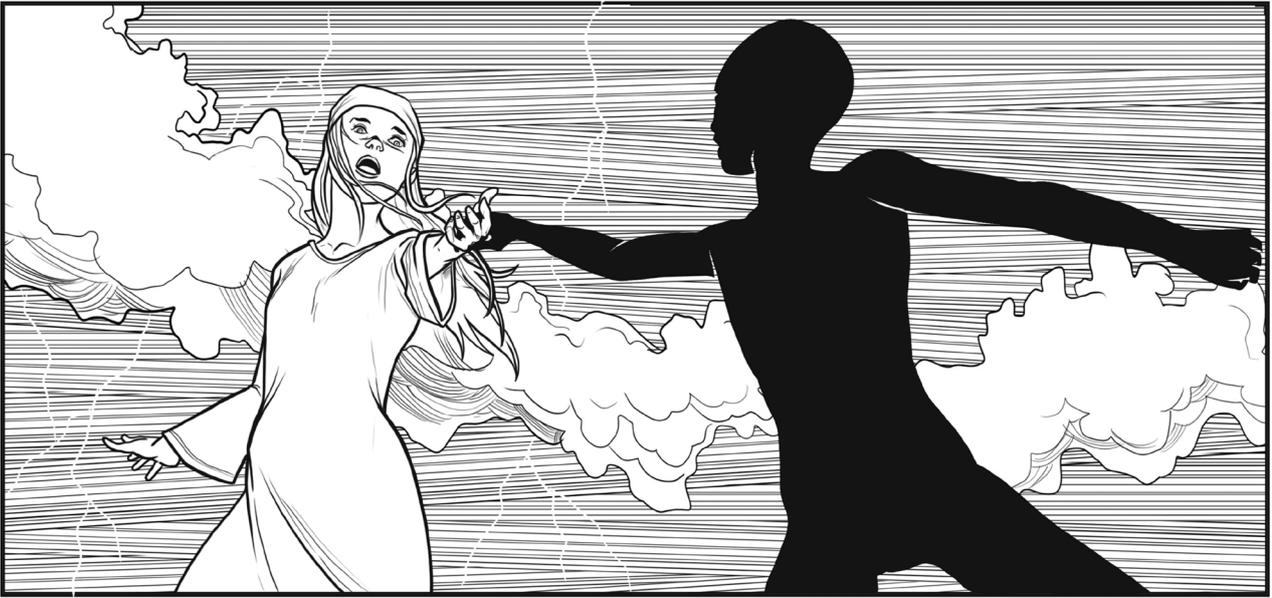




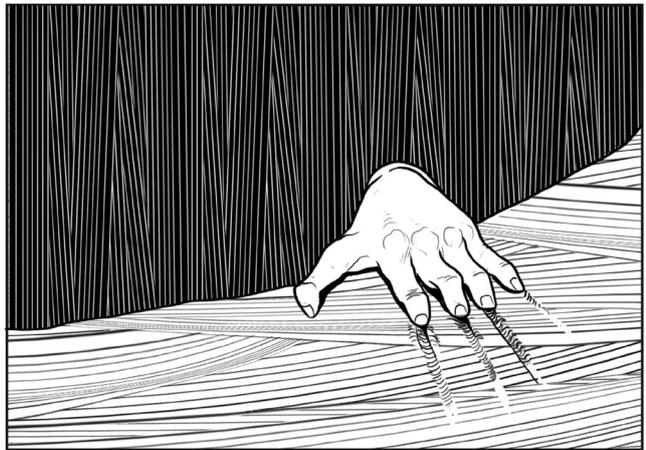
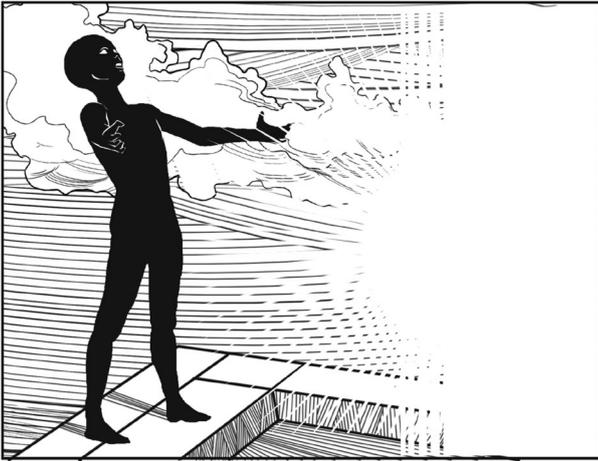


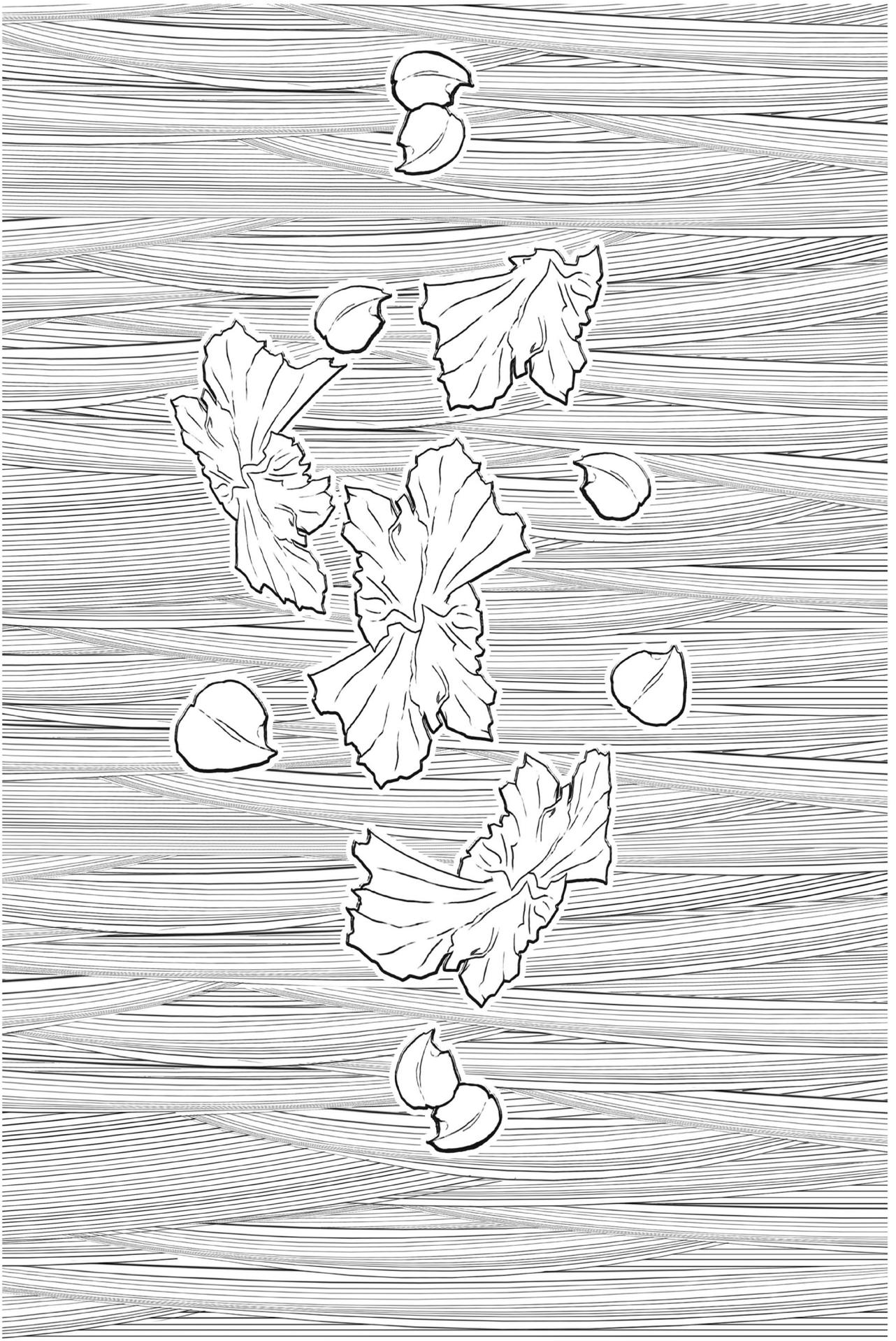














ARSENAL

PRESENTA

**DESDE EL CALDERO DE
NUCLEUS**

**HISTORIAS
FANTÁSTICAS**

IMPROBABLE

Casi no podía respirar, el viento frío y helado de la noche sumado a la capucha tejida hacían imposible que el aire se filtrara. Sin embargo, ahí estaba siendo arrastrado por el Nigromante, o así se hacía llamar, esta especie de brujo mediocre, de pocas luces y lleno de improbables objetivos.

Llegamos a un terreno fangoso, húmedo, sentía mis pies casi mojados y se hundían en la prontitud del terreno, de golpe se detuvo, cesó la marcha y con ello el martirio de arrastrarme como si fuera una presa, debo reconocer que casi no puse resistencia cuando me capturó, por ingenuo y desprevenido, la cuestión es que ya estaba allí, de rodillas en un suelo de piedras rodeado de antorchas que veía con dificultad, unos pocos resplandores y el calor por momentos me acariciaba; por el olor sé que era una ciénaga lúgubre y putrefacta; nada que me sorprendiera de un mediocre chapucero como Él.

Recuerdo que deseaba con todas mis fuerzas que me quitara la capucha, quería ver su rostro cuando hiciera uso de la daga y extirpara mi corazón para ofrecerlo como sacrificio dentro del círculo burdamente improvisado y lleno de errores que ni el mismísimo Belial en persona perdonaría, pero pocas veces mis deseos se me concedían.

No tardó mucho tiempo en acelerar el proceso, amarró mis brazos a las estacas clavadas en la tierra, sostuvo mi cuello con una cadena sujeta al monolito detrás de mí, enseguida empezó el conjuro, recitó el cántico herético, derramó su sangre en el Caldero, cortó las ancas de las ranas, desolló el macho cabrío y bañó el suelo donde yacía el pentáculo de siete puntas satánico, luego se acercó, daga en una mano, caldero en la otra, burbujeante, casi rebalsando, esperando un corazón sano, limpio y puro, todo eso, casi perdía la compostura debajo de la capucha.

Ni sutil ni lentamente apuñaló mi pecho, rompió el esternón, sacó la daga e introdujo su mano...

Jamás pude saber con exactitud a quién o a qué quiso invocar... Y todavía deseo poder ver su rostro congelado, horrorizado, tieso y deforme cuando se dio cuenta de con quien estaba lidiando, cuando lentamente fui devorándolo, saboreando su alma, su terror, sus miedos, su brazo, su cara, su torso.

Una pena sigo sintiendo por no haber visto su rostro por última vez, pero el mundo es como es, y más el de las sombras, ese lugar, mi lugar; no siento ningún remordimiento por aquel desdichado, pobre e infeliz ser que, ahora mismo, es parte de mí y siempre lo será.

.....

El Faku Freak nació en Rosario, cuna de la bandera, tiene 37 años, estudió cine y periodismo.

Desde chico tiene una fascinación con los cómics, el cine y la literatura clásica de horror desde H.P. Lovecraft y Edgar Allan Poe, pasando por Bram Stoker y Mary Shelley, Stephen King y Neil Gaiman, siendo estos los más modernos. Desde ese lugar forma parte de esta antología de cómics y cuentos llamada ARSENAL con su historia "Improbable", rindiendo un homenaje a todo ese bagaje que supieron nutrir su imaginación de terror cósmico, de ultratumba y escalofriante.

Trabajó para revistas como *Motociclismo R* y *la Moto Express*, mezclando su amor por los fierros y el cine. Escribe reseñas de cine, cuentos y poesías.



FACUNDO CALANDRA

FAROLAS

–¿Lo ves?

–No –titubeó– hay muchos árboles.

–Entonces, sigue caminando.

–¿Hasta cuándo haremos esto?

–No te desconcentres –le indicó. Ella prefirió seguir y relajó los párpados.

–Ahora veo la casa –dijo al fin con notable aflicción en su tono.

El terapeuta asintió lentamente con aprobación.

–¿Qué más ves?

–La puerta está... entreabierta –dijo por lo bajo.

Él la miró pensativo.

–¿Puedes... entrar?

Hubo una larga pausa.

–No hay obligación –aseguró él.

–Estoy adentro –interrumpió su paciente.

El terapeuta frunció el ceño.

–Vamos con cuidado entonces. –Se acomodó en su sillón–. ¿Qué ves adentro?

–Todo desordenado –dijo con frustración–. Y escucho gritos... en la habitación.

–Estás yendo muy rápido –le advirtió–. ¿Qué más ves en la sala?

–Nada más... hay algo en el suelo. –Había duda en su voz–. Es vino.

El terapeuta asintió nuevamente:

–Algo nuevo... continúa.

–Veo la cama –dijo luego de una larga pausa la cual se reanudó después.

–¿Qué hay en la cama? –Rompió el silencio el terapeuta.

–Está con ella... –dijo su paciente con creciente ansiedad.

El terapeuta se inclinó ligeramente hacia adelante:

–¿Quién? –dijo serio.

–La... la está tocando. –Un tono de desesperación brotó de su voz.

–¿Con quién está ella? –insistió.

–No... y ya está muerta.

–¿¿Quién está con ella?!

Tarde se dio cuenta de que casi llegaba al grito. Al ver que su paciente estaba agitada e hiperventilándose decidió que hasta ahí habían llegado.

–Está bien. Está bien. Calma. Puedes abrir los ojos –le dijo palpándole el hombro.

Ella se levantó frustrada y compungida. Sus ojos vidriosos evitaban los de su terapeuta.

–Bueno... mejor que la última vez. –Trató de animarla el terapeuta, sin muchas esperanzas.

–Me está haciendo daño –replicó ella mientras buscaba sus cosas con deseos de irse.

–El daño te lo causan las pastillas que tomas –dijo severo–. Es necesario regresar, enfrentarlo, no reprimirlo.

–¡Lo de las alucinaciones no era cierto! ¡Entendelo! –espetó ella cerrando su mochila–. Mi abuela exagera...

El terapeuta la miro con fría preocupación. Se levantó y se dirigió al perchero.

–Necesito más colaboración de tu parte. –le dijo mientras descolgaba el abrigo de su paciente–. Quisiera verte aquí el viernes que viene.

Ella hizo una mueca mostrando su irritación mientras extendía su mano para tomar su abrigo. Mas su terapeuta se lo apartó para echarle un vistazo detenidamente antes de dárselo.

–Me pregunto si el rojo significa algo para ti –le dijo.

–Muchas prendas tuyas son así... piénsalo.

Ella le arrebató el abrigo de sus dedos, se lo colocó y se fue dando un portazo.



FELIPE DURANDO

APOCALIPSIS

No esperaba salir y encontrar que era de noche, hubo un tiempo que odiaba la oscuridad, ahora ya no sabe, tiene que redescubrir todo, acostumbrarse a las nuevas formas. Se arrastra en el barro tratando de sentir algo: la humedad, el frío. Es hermoso tener el cuerpo mojado, cree que le resulta erotizante. Se toca, intenta masturbarse, pero no siente nada: ni frío ni placer, mucho menos sus dedos.

Está decepcionada, quisiera llorar pero le surge un odio profundo desde las entrañas, un odio visceral y casi atávico.

Grita con un sonido grave y desafiante.

Un perro aúlla y se lo escucha huir.

Intenta levantarse, va perdiendo la ropa en el intento (la ropa rota y deshilachada que cubre el cuerpo hinchado y podrido). Con cada paso que da se hunde en el fango, la ruta está cerca.

Cuando pasa cerca de una cripta ve que la han dejado abierta a medias y un niño quiere salir pero no puede, saca un bracito gris y seco.

Pasa de largo, pero regresa, supo ser una mujer amigable en otros tiempos y desea conservar esas características. Se apoya en el portón a medio abrir y empuja, pero las manos están tan hinchadas que revientan llenando la cara del niño de líquidos negruzcos.

Siente cierto alivio, los músculos están más relajados y se ajustan mejor a los huesos. No puede abrir el portón, no tiene la suficiente fuerza, le toma la manito al niño y lo tironea, pero la criatura se desarma en sus manos, los huesitos caen y la piel gris se le deshace, el niño le murmura algo y ella se acerca:

–¿Y mi mamá? –le está preguntando y por primera vez siente tristeza.

El niño está tirado del otro lado del portón sin sus brazos, con la carita descompuesta por el hambre.

Todos los años, en un mes en particular, el pueblo indio deja las puertas abiertas a sus muertos. No entiende porqué una madre podría dejar semi encerrado a un hijo sabiendo que esos días debe salir para alimentarse o su cuerpo dejará de existir definitivamente. Se levanta apresurada y sale a la ruta cruzándose con un par de muertos más, los reconoce instintivamente, no le servirán de nada. Ve las luces de la urbanización. Está prohibido, pero no logra encontrar ningún animal a su paso, hasta los perros han huido. Está tan desesperada que no lo piensa demasiado, si no consigue alimento para el niño, dejará de existir. No puede hacerle eso a la criatura.

Un caballo cruza muy cerca, pero se niega a mirarlo, está tan decidida a ir hacia la urbe que se miente que no podrá conseguir alimento en medio del monte, el estómago se encoge de hambre. Con una buena alimentación podrá ser más ligera y conseguir comida para el niño (el niño, sí ¡el niño!, ya casi no lo recuerda). Se dirige segura hacia donde están los vivos. Tres muertos la han visto debatirse tratando de autoconvencerse de que romperá las reglas por una causa justa (aunque ya no recuerda cuál es) y la siguen.

En el camino, se juntan más.

Es una noche hermosa. Hay un viento fresco que hace enmudecer a los animales. Las estrellas están entregadas a orgías de luz y los alumbran, son una veintena que caminan lento pero seguro, el fin se acerca y tiene olor a muerto.

CENICIENTA

El reloj dio las 12.

Ella se disculpó ante el príncipe y quiso abandonar el castillo, pero el macho alfa se lo impidió. No fue necesario usar demasiada fuerza, él estaba acostumbrado a la nada y ella a levantar grandes tachos con agua en la limpieza diaria.

Cuando alcanzó las escaleras y quiso huir, él la detuvo del brazo. Ella se sacó el zapatito de cristal, lo quebró en dos haciéndolo estrellar contra uno de los fastuosos barandales y se adueñó del cuento, del empoderamiento y de las perdices que nunca quiso comer.

Por supuesto que los machos que reescribieron la historia, contaron otro cuento.



DIANA BELÁUSTEGUI

MORIR EN DÍA DE LOS MUERTOS

La suave brisa de verano se estampa en la frente del jardinero. La mañana iba a ser muy difícil y las cálculas parecían ser las mismas problemáticas de siempre. Yace en medio de unas ligustrinas desde hace unos minutos, todo ocurrió de un momento a otro: un dolor extraño en el pecho, unas pulsaciones molestas en el brazo izquierdo y, al final, todo fue una desestabilización.

Los minutos se hacen eternos y el dolor en el pecho ahora es, directamente, la pisada de un elefante. Le cuesta respirar. Pero piensa, reflexiona. Recuerda una vida ejemplar, normal, dentro de lo que cabe la palabra: una infancia sin tantos lujos, pero con felicidad, una familia nuclear, una esposa a la que eligió amar durante toda su vida y cumplió, unos hijos exitosos que esquivan responder sus llamadas diarias los domingos. Después, aparecen recuerdos vagos, momentos tensos, situaciones que olvidó, pero que ahora se presentan nuevamente para unirse al agobiante dolor que no cesa.

Mientras su agonía mental transcurre, su muerte toma camino más fuerte y ya los recuerdos se convierten en cosas borrosas, tan borrosas que ya no puede distinguirlos como recuerdos o simples sueños y pesadillas que quieren complementar a su dolor. Quizás no fue tan bueno de niño, quizás no fue un buen padre con su hijo, quizás no fue el esposo más fiel. El hecho real de todo es que el jardinero muere. Está muriéndose. Comienza a pensar en el tiempo que perdió, en aquel amor al que nunca se declaró, en la vida y en sus objetivos sin cumplir. Especula si le llevarán crisantemos al día de su entierro, si su hijo, el evasor, lo recordará con ternura o solamente será una visita obligatoria para no lidiar con el peso emocional. El viento le acaricia el pelo, como una madre consolando a su hijo pequeño, quien llora por un capricho.

El capricho es vivir. Vivir lo que se tenga que vivir, hasta que llegue el momento, es algo que diría, pero ahora no quiere morir. Ahora que el momento ha llegado, quiere un plus, un tiempo más, siente que no es la mejor forma de terminar. Ya es inevitable. Mira hacia el cielo y ve a la muerte, quien le observa con profundidad. Él le devuelve la mirada y se permite consumirse en la nada. El jardinero sonríe en su último instante, ha recordado qué día es hoy.

Día de silencio y penas, día de fiestas. Murió en el día de los muertos.



NICOLÁS SUÁREZ

EL MESÍAS

“¿Qué haremos con ellos?

¿Qué pasará con nosotros ahora?”.

Las sirenas sonaban cada vez más alto mientras el pandemonio se desataba en aquel pueblo, cuyo nombre ya no recuerda nadie. Sí que recuerdan, sin embargo, los mitos entonados a través de las generaciones... Los mitos sobre la caída de la civilización imperante; sobre la ominosa segunda venida del mesías; sobre como distó abismalmente de las esperanzas del pueblo congregado.

El mesías había llegado solo para traer el hambre y la guerra, acompañado de súbditos de aspecto inenarrable, custodios de las más siniestras pesadillas del hombre.

Los mitos perduran hoy en día en un mundo sin esperanza, que trata de reconstruir el rompecabezas de su pasado con la esperanza de erigir nuevamente la dignidad del hombre, socavada por todos los flancos.



LUCA GORINI

... SEGUIMOS CON LA PROGRAMACIÓN HABITUAL



LILITH

Diana Beláustegui nació en el 74, en medio de las inundaciones, en Santiago del Estero.

Su madre hizo un pacto con un demonio del río y evitó que la corriente se llevara al crío. El crío cree que le gusta escribir historias oscuras porque ese pacto silencioso tiene peso entre sus sesos.

Escribe narrativa. Varias de sus historias figuran en antologías del país. Su primer libro *Escorpiones en las tripas* se publicó en el 2014. En el 2018 Edunse publica el segundo: *Cuentos inadaptados*. Su tercer libro está por ver la luz: *El tercer hijo maldito*.

Se aventuró a escribir guiones de cómic porque de pequeña no le enseñaron a quedarse quieta.



DIANA BELÁUSTEGUI

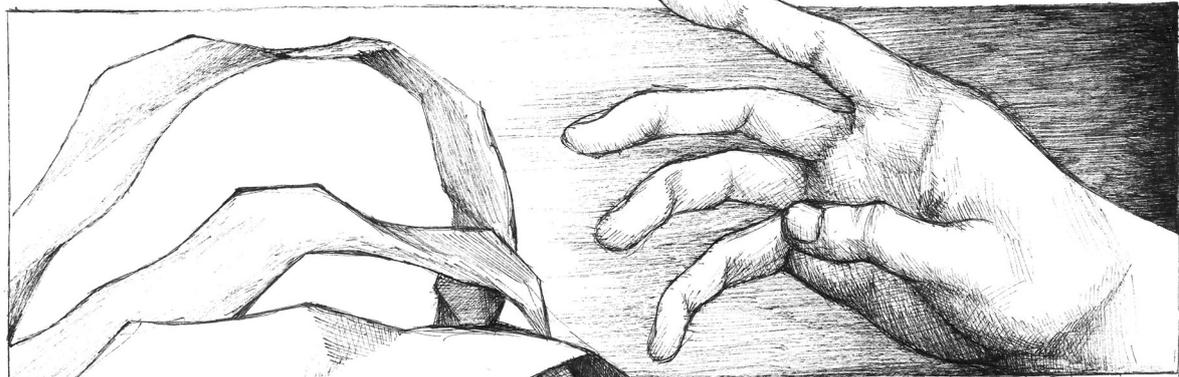


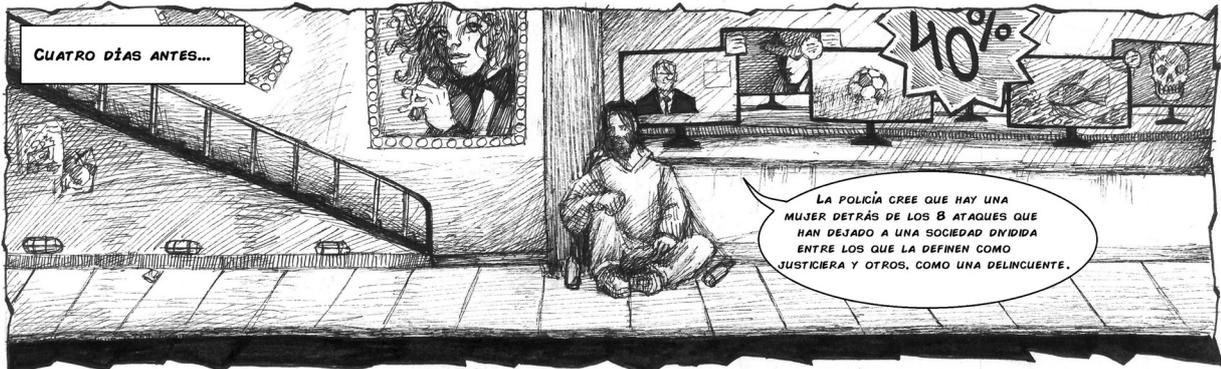
Gonzalo Aguirre tiene 20 años, nació en Santiago del Estero Capital.

Estudia actualmente programación y ecología, considera a los cómics como un medio muy interesante para contar historias, siente que existen recursos y rincones visuales sin explotar y posibilidades narrativas para aprovechar, conectar con el lector es lo más importante, según sus propias palabras.

Los ambientes de Moebius, la humanidad de las historias de Naoki Urasawa y el terror de Junji Ito están entre sus mayores influencias. Si venimos a lo nacional, se confiesa como fan de las líneas y creatividad de Quique Alcatena.

GONZALO "LONELY KING" AGUIRRE





CUATRO DÍAS ANTES...

LA POLICÍA CREE QUE HAY UNA MUJER DETRÁS DE LOS 8 ATAQUES QUE HAN DEJADO A UNA SOCIEDAD DIVIDIDA ENTRE LOS QUE LA DEFINEN COMO JUSTICIERA Y OTROS, COMO UNA DELINCUENTE.

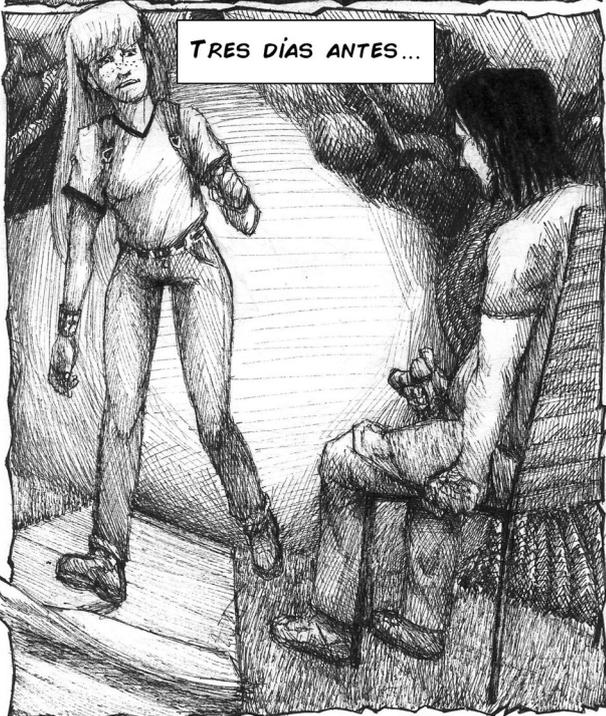
40%



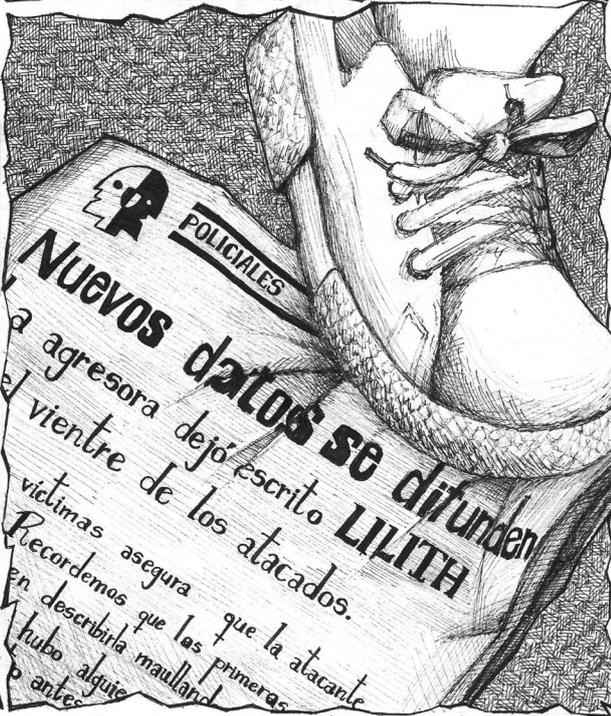
NO DAN MÁS DETALLES DE LOS ATAQUES, SE SABE QUE LAS VÍCTIMAS SON DELINCUENTES SEXUALES QUE FUERON, LITERALMENTE, CASTRADOS. LA VIOLENCIA DEL ATAQUE DEJÓ A DOS DE ELLOS EN COMA Y UN TERCERO PERDIÓ LA VIDA AYER.



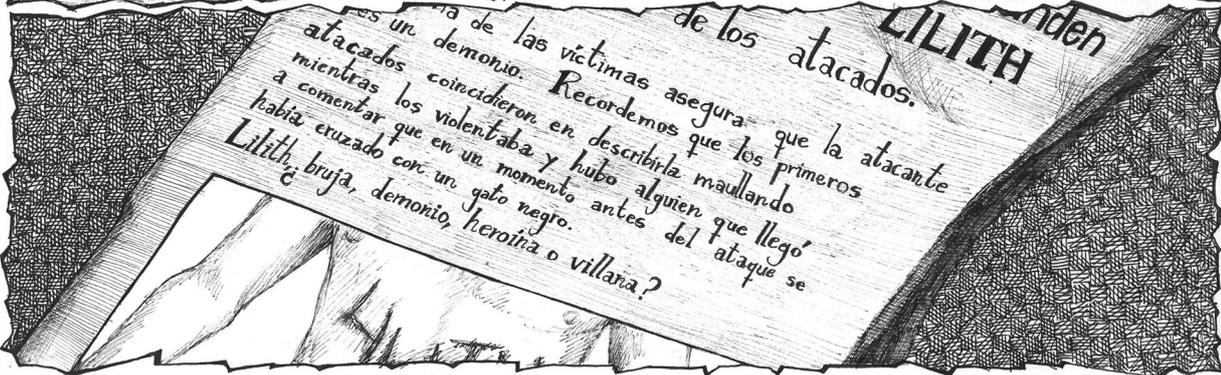
CONVIRTIÉNDOLA EN UNA ASESINA.



TRES DÍAS ANTES...

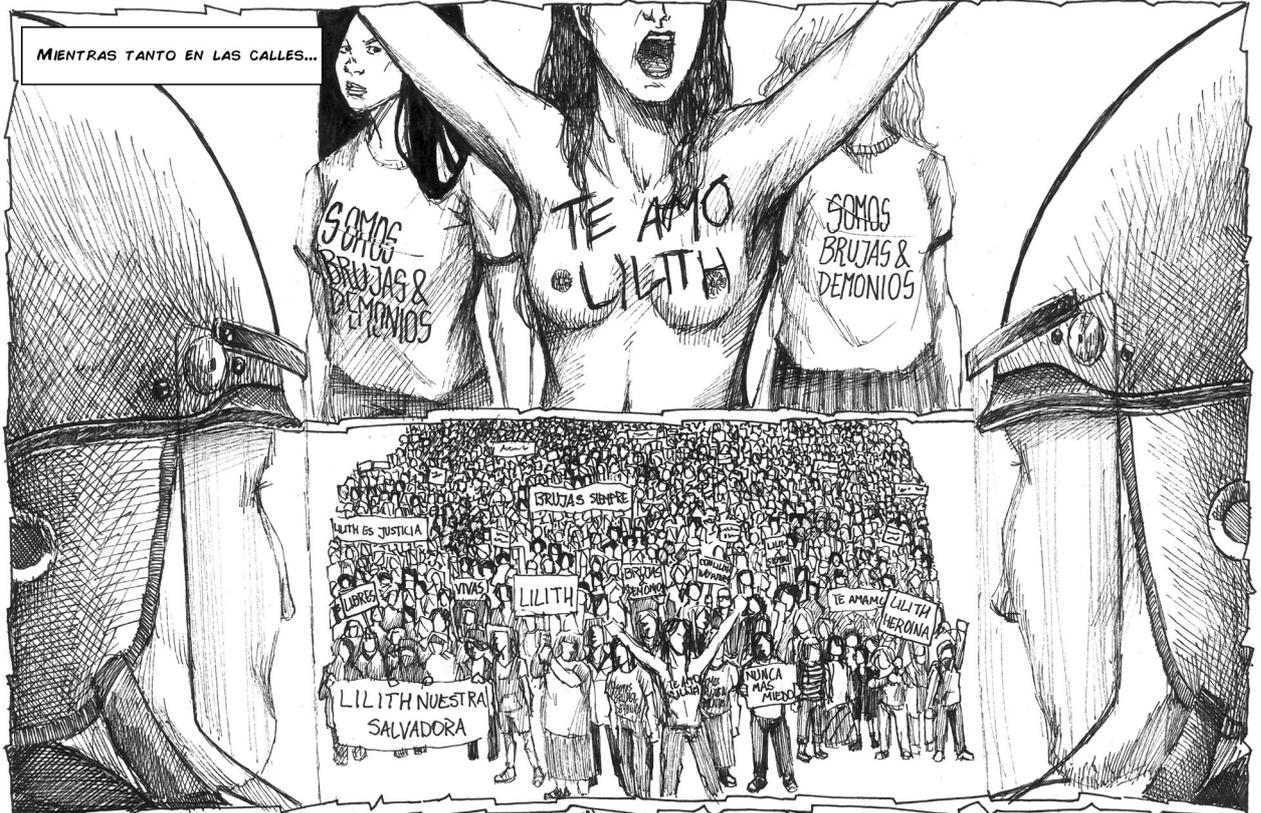


POLICIALES
Nuevos datos se difunden
a agresora dejó escrito **LILITH**
el vientre de los atacados.
víctimas asegura que la atacante
Recordemos que las primeras
en describirla maullando
hubo alguien antes

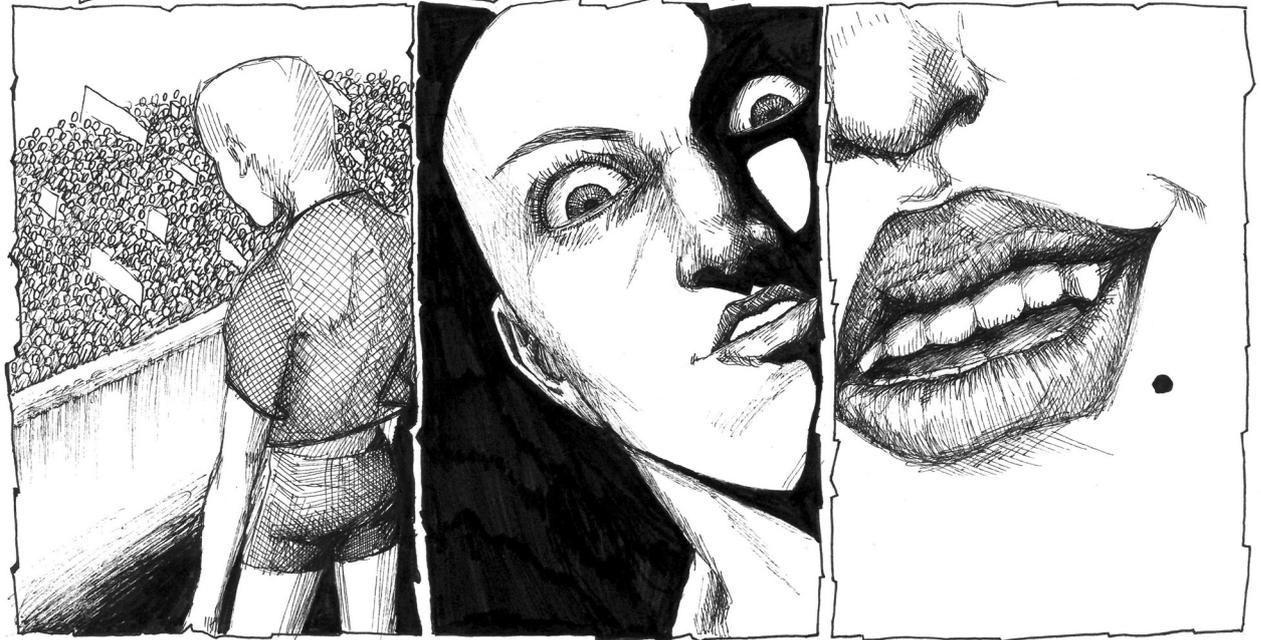


de las víctimas asegura que la atacante
atacados coincidió. Recordemos que los primeros
mientras los violentaba y hubo alguien que llegó
a comentar que en un momento antes del ataque se
había cruzado con un gato negro.
Lilith, bruja, demonio, heroína o villana?

MIENTRAS TANTO EN LAS CALLES...



LA SITUACIÓN EN LAS REDES ES DISTINTA...





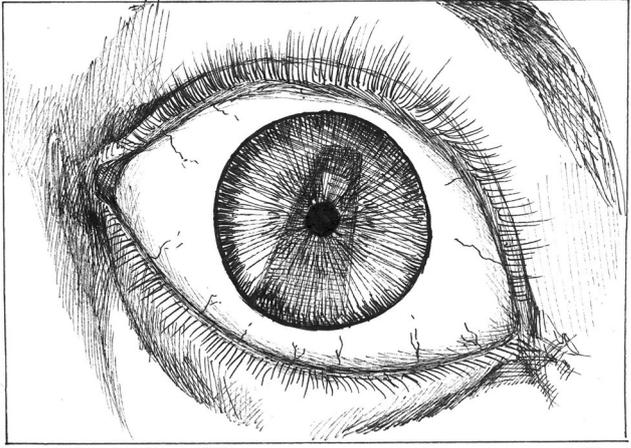


MIENTRAS TANTO, EL AGRESOR DESPIERTA...

FUE ATACADO, UNA HERMANA ESPECIALIZADA EN MEDICINA TUYO QUE OPERARLO HASTA QUE LLEGÓ EMERGENCIA.



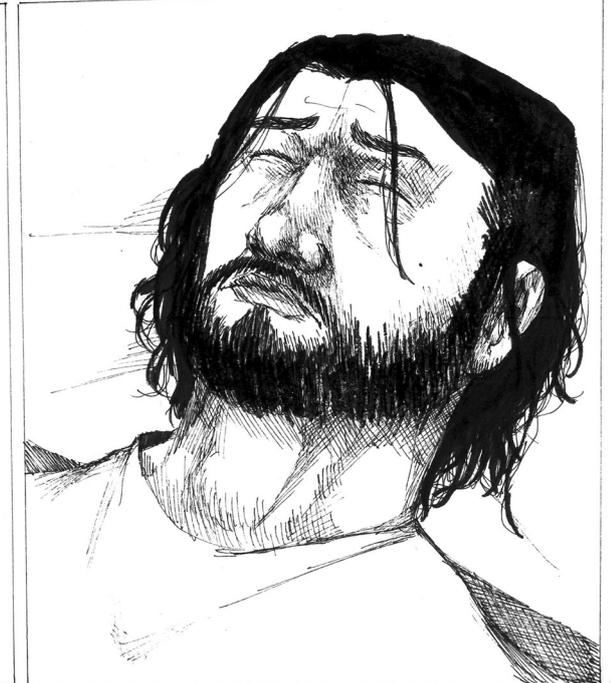
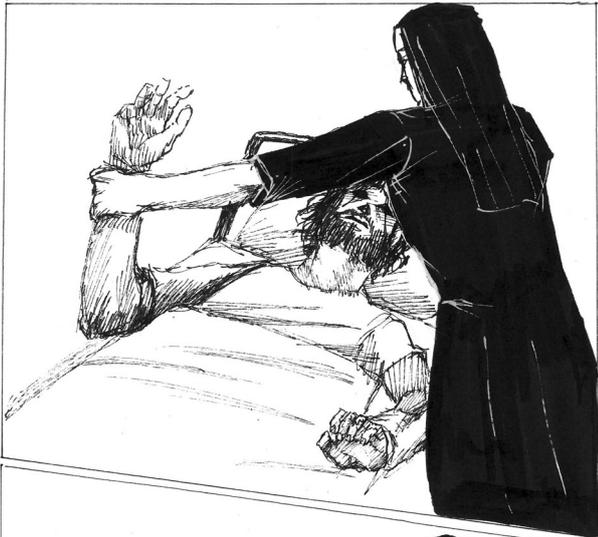
HA SUFRIDO UNA IMPORTANTE PÉRDIDA DE SANGRE, SE LO ENCONTRÓ A UNA CUADRA DE NUESTRO CONVENTO ¿RECUERDA ALGO?



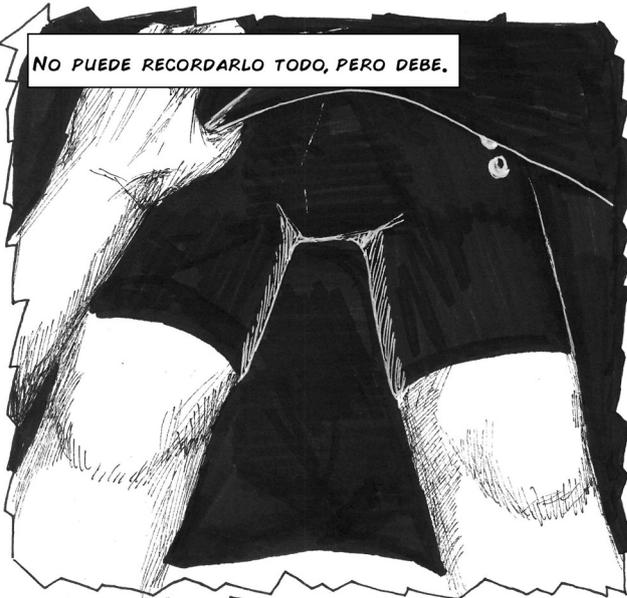
EL SHOCK TRAUMÁTICO NO LE PERMITE RECORDAR



POR FAVOR, NO SE AGITE O DEBERÉ ADMINISTRARLE UN SEDANTE, HA PERDIDO MUCHA SANGRE, TRANQUILÍCESE.



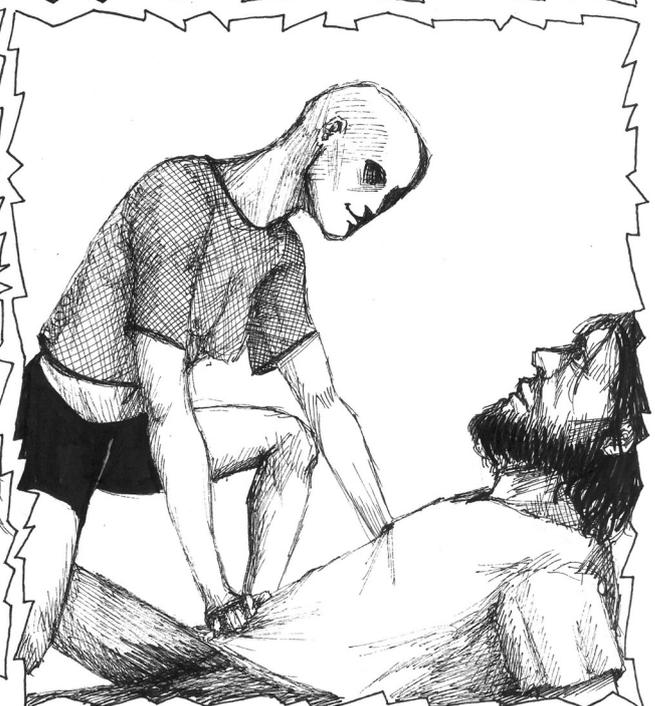
NO PUEDE RECORDARLO TODO, PERO DEBE.

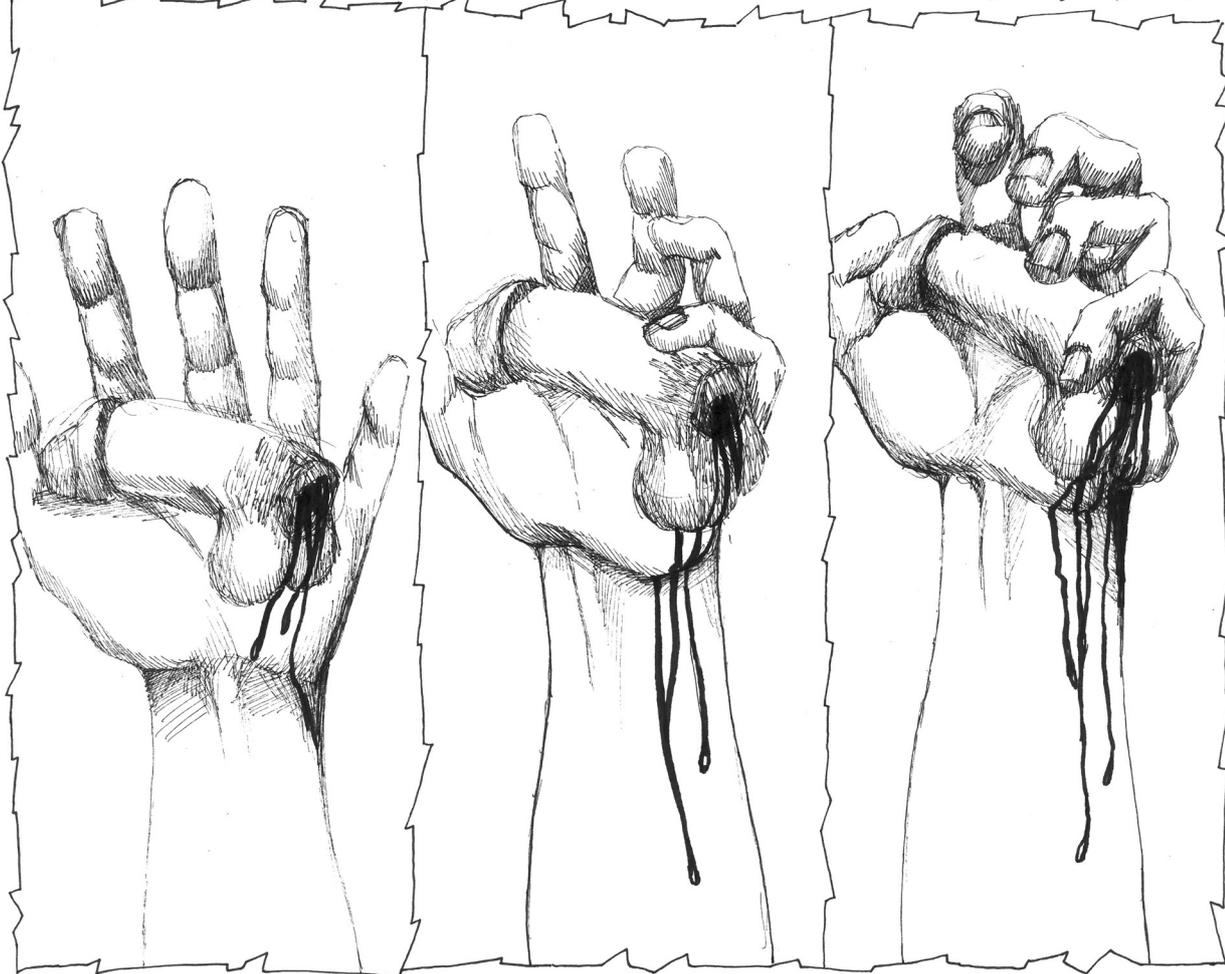
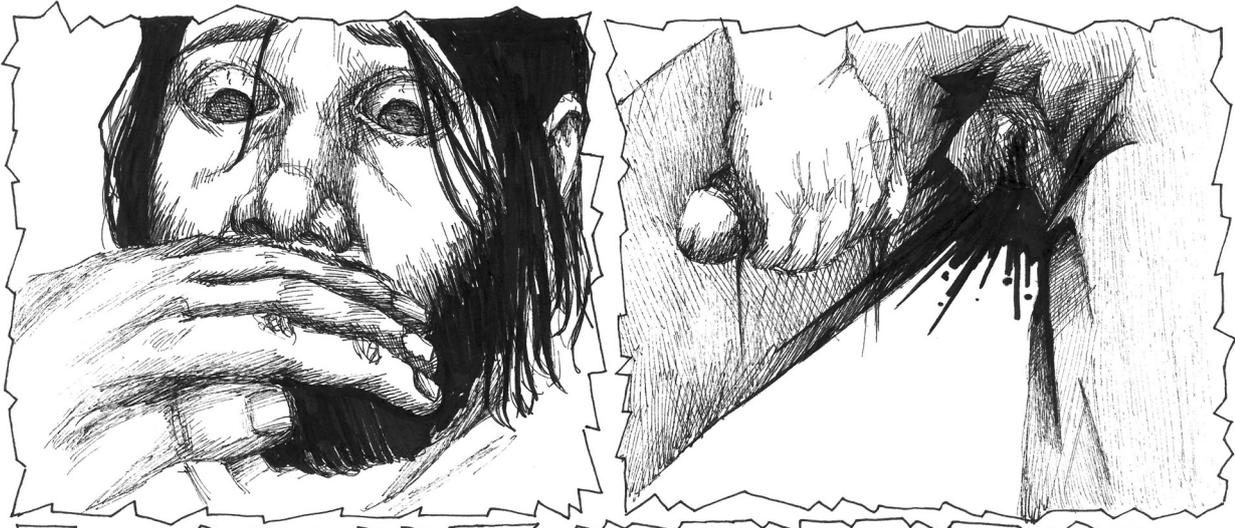


¡QUÉ MALA SUERTE LA TUYA!
¡QUÉ BUENA SUERTE LA MÍA!



SOY LILITH
Y HOY SERÁS MI CENA.



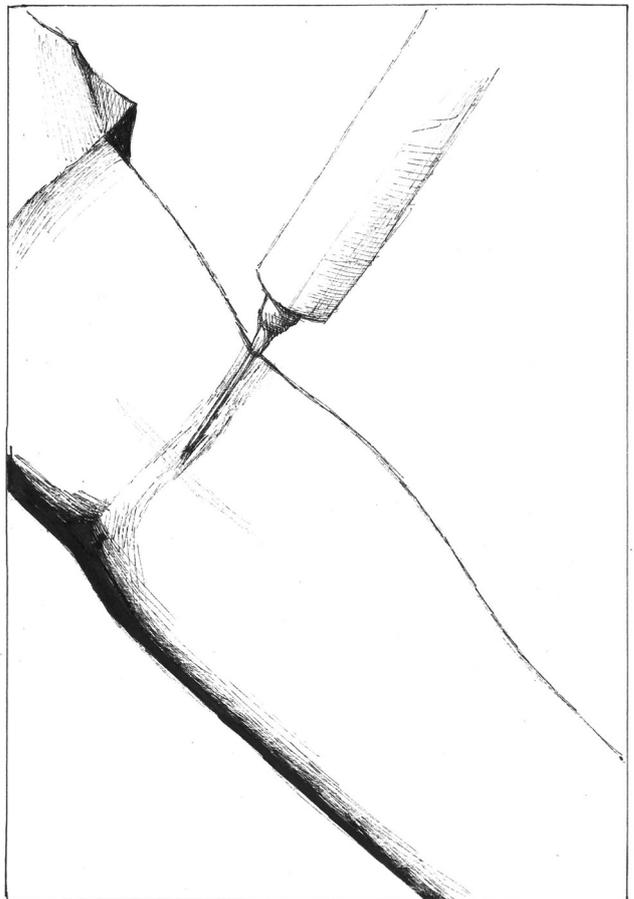




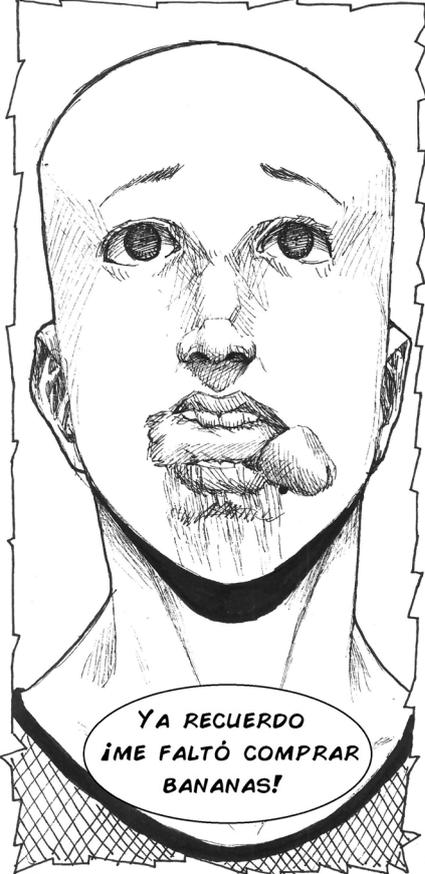
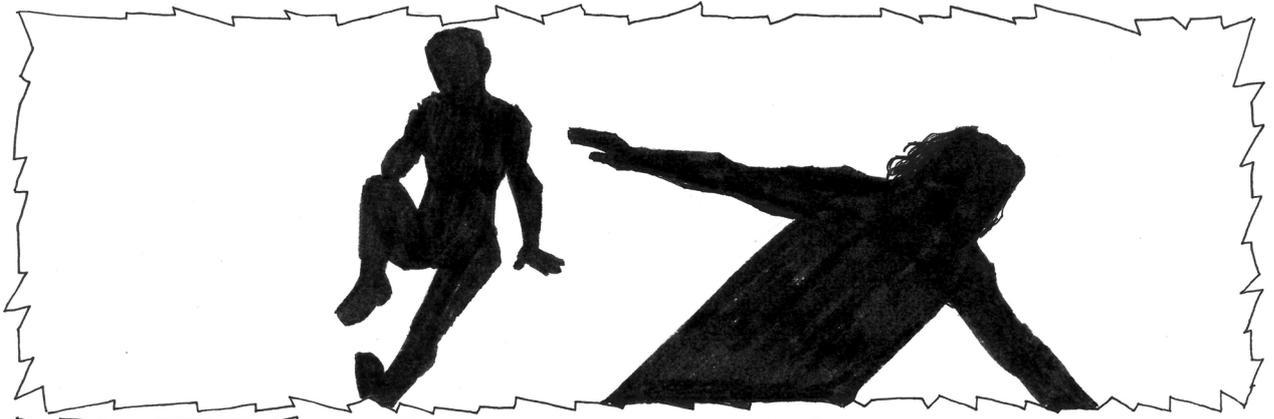
**OFICIAL,
POR FAVOR,
¡AYÚDEME!**



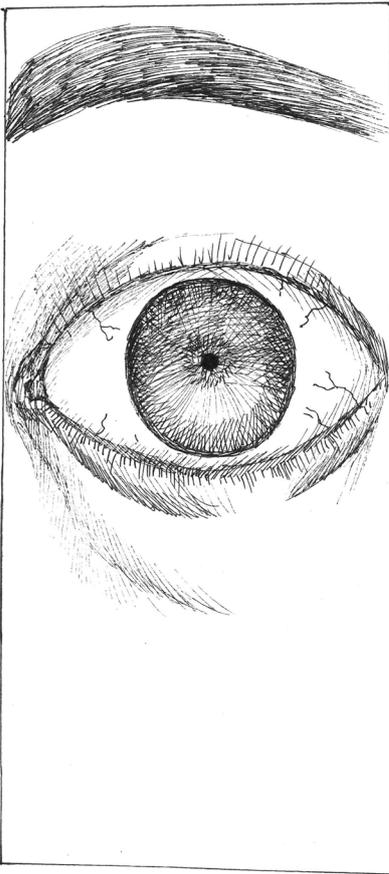
**¡FUE UNA
MONJA!**







YA RECUERDO
¡ME FALTÓ COMPRAR
BANANAS!



SHHHH
NO DEBERÍAS HABER
RECORDADO.



Y LILITH NACIÓ DE TU ODIO,
MACHO CABRÍO, Y EN LILITH
DORMIRÁS DURANTE
MIL MUERTES.
AMÉN.

¿BRUJAS?

Roberto Eberlé, tiene 53 años y es santiagueño. Es profesor de Historia, artista plástico, escultor e ilustrador.

Trata de hacer historietas, para él: “un arte difícil... como todo lo que se hace con buena intención”, y espera que su trabajo, que llegó a ser galardonado por el Congreso de la Nación y que, a la vez, forma parte de esta edición, no sirva solo para entretener, sino también para estimular las reflexiones sobre nuestro pasado y presente.



ROBERTO EBERLÉ

SANTIAGO DEL ESTERO, OCTUBRE DE 1761...
DESDE TUAMA, TRAEN A DOS INDIAS, PANCHA
Y LORENZA, ACUSADAS DE HABER HECHIZADO
A UNA CRIADA DEL INDIO JOSÉ MARTÍNEZ.
ES UN SACUDÓN QUE, EN LA QUIETUD DE LA
ALDEA, DESATA VIEJOS TEMORES.



CON BUEN CRITERIO, AGUSTÍN SALVATIERRA (ALCALDE
PRINCIPAL DEL CABILDO DE SANTIAGO) HACE TRAER
A MARÍA ANTONIA, SUPUESTA VÍCTIMA DEL HECHIZO.



OJALÁ ANDE RÁPIDO
ESTE PROBLEMA...
¡ COSA DE INDIOS !





EL INDIO JOSÉ DICE QUE USTEDES ENFERMARON A SU CHINITA...¿ ES ASÍ ? ¿ O NO ?...

¡ NO SEÑOR !
ELLA SE JODIÓ SOLA... ¡ INDIS-
PUESTA SE ME-
TIÓ EN EL RÍO !



MMMMMM...
Y DÍGANME,
USTEDES, ¿ PO-
DRÍAN CURAR
A LA CHINITA ?
MIREN QUE SI
LA CURAN,
VUELVEN A
TUAMA...



¡ LO INTENTAREMOS
SEÑOR ALCALDE !...



CON LA PRESENCIA DE DON MANUEL
CASTAÑO, EL OTRO ALCALDE, PANCHA
Y LORENZA BUSCARON REESTABLECER
LA SALUD DE MARÍA ANTONIA.

"Y DECIME MANUEL, ¿ SE CU-
RÓ LA CHINITA DEL INDIO
JOSÉ MARTINEZ ?...".

PARECÍA
QUE SÍ...
PERO...

PRIMERO VOMITÓ
ALGO ASÍ COMO UN HILO
AZUL JUNTO A OTRAS
COSAS QUE PARECÍAN SER
PEDAZOS DE TOTORAS.

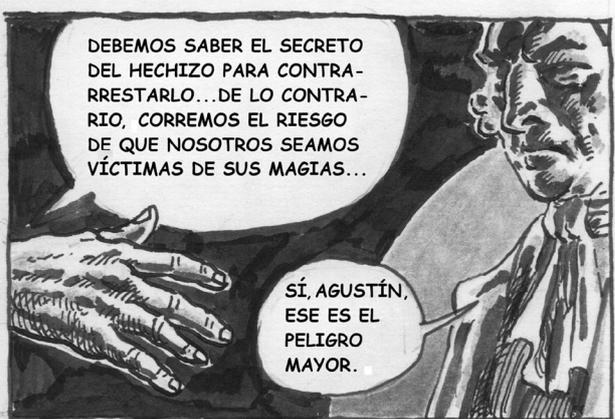
Y DESPUÉS... LA CHINITA
TUVO ALGO ASÍ COMO
UN PARTO... ¡ TREMENDO !
LE SALIERON CIENTOS
DE BICHITOS... COMO
ARAÑAS, QUE RÁPIDAMENTE,
COMENZARON A TREPAR
POR LA FALDA DE LA
INDIA LORENZA...

ASI QUE, AGUSTÍN,
ME TEMO QUE SÍ...
COMO DICE EL INDIO
MARTÍNEZ, SON BRUJAS,
Y DEBEMOS PENSAR
MUY BIEN QUÉ HACER.



ENTONCES, DEBEMOS HACERLAS CONFESAR LA VERDAD...

¡Y SÍ!



DEBEMOS SABER EL SECRETO DEL HECHIZO PARA CONTRARRESTARLO...DE LO CONTRARIO, CORREMOS EL RIESGO DE QUE NOSOTROS SEAMOS VÍCTIMAS DE SUS MAGIAS...

SÍ, AGUSTÍN, ESE ES EL PELIGRO MAYOR.



¡¡AAAHHH!!

CON TAL DE INTERRUPTIR EL DOLOR, LORENZA HABLÓ DE HECHIZOS...POR EL CONTRARIO, PANCHA FUE UN QUEBRACHO DE SILENCIO...



ASÍ QUE SOS UNA BRUJA...¡ MIRÁ VOS ! AQUÍ NO HAY BRUJA QUE VALGA...METELE NOMÁS...¡ QUÉ CANTE TODO !

¡ SÍ, DON AGUSTÍN !



RATO DESPUÉS, HABLÓ A SOLAS CON EL VERDUGO...

MIRÁ MOISÉS, MANEJATE CON CUIDADO...DEBES HACER QUE CUENTE EL ANTÍDOTO DEL HECHIZO...



YA NO SE TRATA DE LA CHINITA DE UN INDIOS DE TUAMA... TODO SANTIAGO PUEDE SER VÍCTIMA DE ESTAS NEGRAS MAGIAS...



¿ Y LORENZA ?
¿ ME VAS A
CONTAR LO QUE
TE PEDÍ ?... ASÍ
VUELVAN PA'
TUAMA ...



LORENZA ADMINISTRABA
SU VOZ Y SU SILENCIO



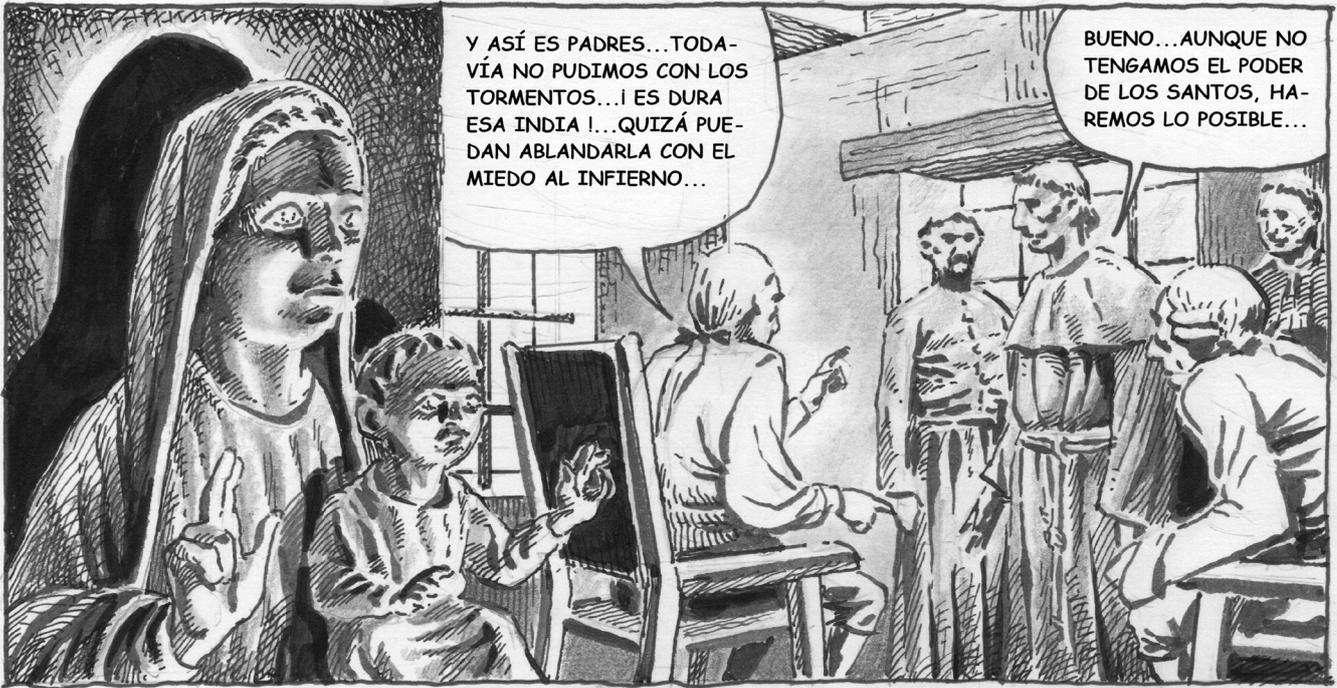
NO TE DIRÉ NADA
MÁS... ME CON-
VIENE TU
MIEDO...



¿ Y...?...
¿ CONSIGUIERON
ALGO...?

¡ NO
AGUSTÍN !

OIGA DON...
¿ Y SI NOS AYU-
DARAN LOS
CURAS...?



Y ASÍ ES PADRES... TODA-
VÍA NO PUDIMOS CON LOS
TORMENTOS... ¡ ES DURA
ESA INDIA !... QUIZÁ PUE-
DAN ABLANDARLA CON EL
MIEDO AL INFIERNO...

BUENO... AUNQUE NO
TENGAMOS EL PODER
DE LOS SANTOS, HA-
REMOS LO POSIBLE...



HIJAS DE DIOS...
¡ CUENTEN LA VERDAD !
SI COLABORAN, MÁS
QUE VOLVER A
TUAMA, GANARÁN
EL CIELO...

¡ SIGLOS PROMETIEN-
DO EL CIELO !... ¡ Y
SOLO NOS TRAJERON
EL INFIERNO !...



SEÑOR ALCALDE,
INSISTIMOS,
PERO NO LOGRA-
MOS NADA...

BIEN PADRE...
GRACIAS DE
TODOS MODOS.



¡ MOISÉS !



DURO NOMÁS
CON LAS INDIAS,
HASTA QUE CAN-
TEN...

SÍ, DON
AGUSTÍN...



LORENZA..., ¿ PA' QUÉ HABLASTE DE LA SALAMANCA?...DE ESTA NO SALIMOS...

ES QUE NO SOPORTO EL DOLOR...Y ADEMÁS, ME DESQUITO METIÉNDOLES EL MIEDO... Y TE DIGO MÁS, TENGO UNA IDEA...



¿ EEH ?

¡ SÍ !... ¡ VAMOS A MORDERNOS FUERTE NUESTROS COGOTES !



AL DÍA SIGUIENTE...

¡ MÁS VALE QUE CANTEN !...



ME ESTIRAS DE NUEVO Y TE HAGO UN MAL...

¡ JÁ !



AHÁ...¿ Y COMO ME HARÍAS ESE MAL ?...

AYER SALIMOS CON PANCHA A TRAER A OTROS BRUJOS.



¡ MIENTAS !...YO PASÉ A LA NOCHE Y LES VI LAS PATAS ENCADENADAS... ¡ IMPOSIBLE QUE HAYAN SALIDO !...



LAS PATAS QUEDARON, PERO NUESTRAS CABEZAS SALIERON VOLANDO...



AL VOLVER, SE UNIERON DE NUEVO A NUESTROS CUERPOS... ¿ SOS CIEGO ? ¿ NO VES LAS MARCAS ?

"VÍ LAS MARCAS EN SUS CUELLOS, DON AGUSTIN. SUS CABEZAS SALIERON VOLANDO EN MEDIO DE LA NOCHE...".

" HABRÍAN LLEGADO HASTA UNA SALAMANCA DE BARRANCAS, Y ALLÍ, HABRÍAN CONVOCADO A UN MONTÓN DE BRUJOS PARA QUE, EN SECRETO, LLEGARAN A SANTIAGO A DESPARRAMAR MUCHOS MALES SI LAS SEGUIMOS TORTURANDO...".

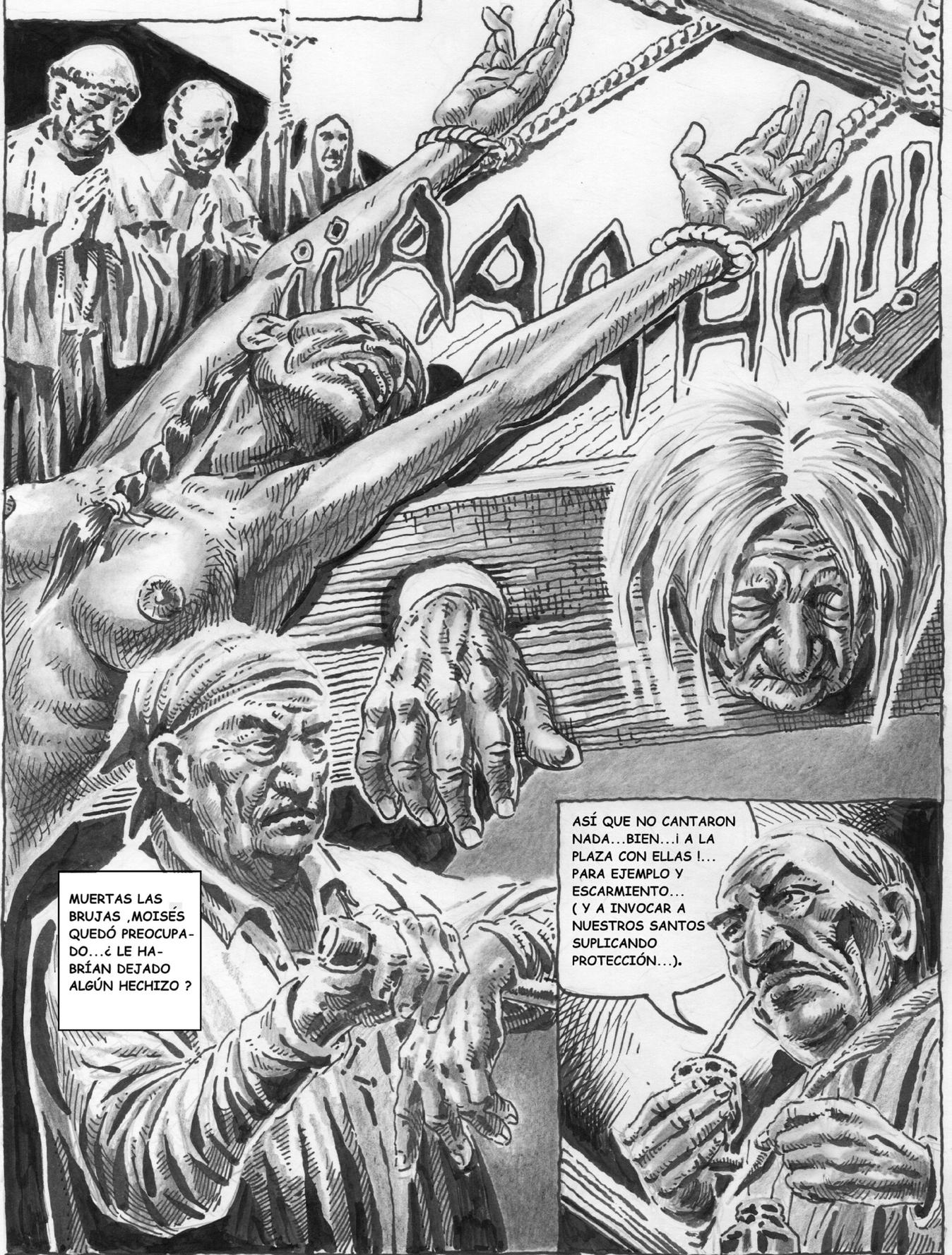
ENTONCES, IREMOS A FONDO... MAS DURO... AÚN NO HA SIDO SUFICIENTE...

¿ Y SI EN MEDIO DE LA TORTURA SE ESCAPAN SUS CABEZAS ?

PERO...

TRANQUILO, MOISÉS, YA LO HE PENSADO...

" LOS ROSARIOS DE LOS SACERDOTES TAPARÁN LOS GRITOS DE DOLOR Y ESPERO QUE SIRVAN PARA IMPEDIR QUE PUEDAN SOLTARSE LAS CABEZAS DE ESTAS BRUJAS...ASÍ QUE...¡ TRANQUILO MOISÉS !



MUERTAS LAS BRUJAS ,MOISÉS QUEDÓ PREOCUPADO...¿ LE HABRÍAN DEJADO ALGÚN HECHIZO ?

ASÍ QUE NO CANTARON NADA...BIEN...¡ A LA PLAZA CON ELLAS !... PARA EJEMPLO Y ESCARMIENTO... (Y A INVOCAR A NUESTROS SANTOS SUPLICANDO PROTECCIÓN...).

LORENZA Y PANCHA ACABARON EXPUESTAS EN LA PLAZA DE SANTIAGO...EN UN RARO PARECIDO A LO QUE, SIGLOS ATRÁS, LE HABÍA SUCEDIDO A MUCHOS SANTOS Y AL PROPIO CRISTO...¿ACASO EL SUPPLICIO CASTIGA AL MALO DE UN PRESENTE AL TIEMPO QUE SEÑALA AL BUENO DEL FUTURO?

HABÍA QUE CASTIGAR LA INSOLENCIA DE ESTE PAR DE MUJERES QUE, ADEMÁS DE SER INDIAS, ERAN BRUJAS, UNA DE LAS PEORES COMBINACIONES DE AQUEL TIEMPO Y LUGAR...

MIRÁ, MANUELITO... ¡ LAS BRUJAS !

UN TEÓRICO DE LA GUERRA DIJO UNA VEZ QUE EL VENCIDO NO ES TAL MIENTRAS NO SE CONVENCE DE SU DERROTA ...ESTO, QUE HOY SUELE LLAMARSE RESISTENCIA, FUE QUIZÁ , LA PRINCIPAL " BRUJERÍA " DE LORENZA Y DE PANCHA...MUJERES...INDIAS... ¿ Y ACASO BRUJAS ?...

FIN

HAMBRIENTOS

Diana Belástegui nació en el 74, en medio de las inundaciones, en Santiago del Estero.

Su madre hizo un pacto con un demonio del río y evitó que la corriente se llevara al crío. El crío cree que le gusta escribir historias oscuras porque ese pacto silencioso tiene peso entre sus sesos.

Escribe narrativa. Varias de sus historias figuran en antologías del país. Su primer libro *Escorpiones en las tripas* se publicó en el 2014. En el 2018 Edunse publica el segundo: *Cuentos inadaptados*. Su tercer libro está por ver la luz: *El tercer hijo maldito*.

Se aventuró a escribir guiones de cómic porque de pequeña no le enseñaron a quedarse quieta.



DIANA BELÁUSTEGUI



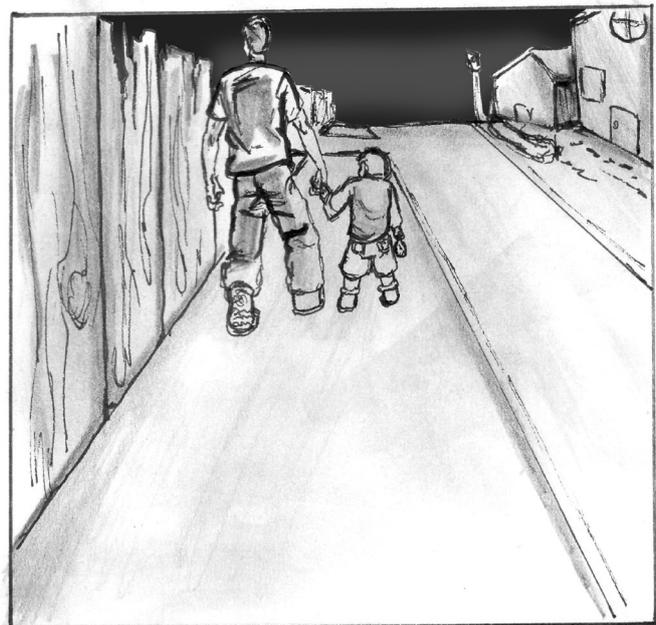
LEO GÓMEZ MOYA

Leonardo Andrés Gómez Moya tiene 24 años de edad, es de Santiago Capital. Actualmente se encuentra estudiando filosofía y carpintería. Ambos estudios son un tanto desentonados, aunque va con la personalidad polémica, intuitiva, creativa y curiosa del muchacho. La cual, la penúltima característica de su personalidad, nació con el dibujo y la última, la curiosidad, con los cómics.

Por contradictorio que suene, nunca se animó a dibujar historietas, al menos, hasta que llegó a sus oídos un taller de guión, respaldado por la Subsecretaría de Cultura, donde tuvo la oportunidad no solo de aprender, sino de motivarse a través de las historias de sus compañeros, a poner en físico dos guiones que llamaron su atención, tenía la necesidad de dibujarlos.

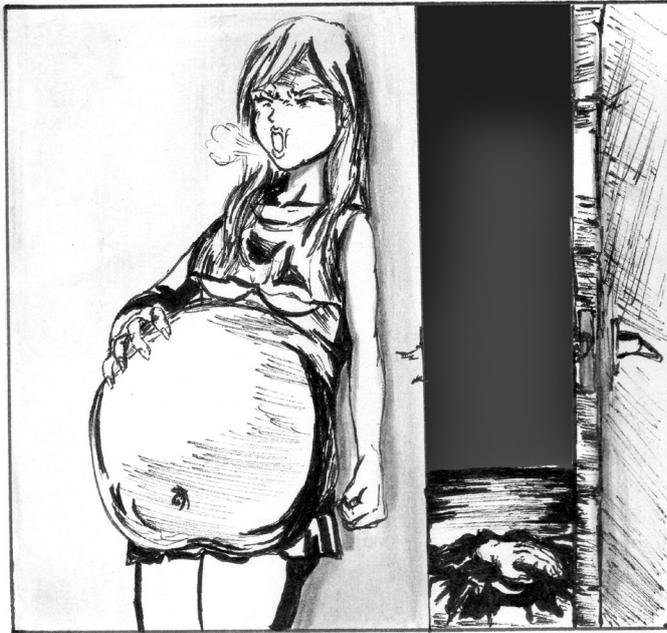
Al igual que los anillos de crecimiento de un árbol, que representan su ciclo, Leo pretende seguir dibujando e incluso mejorando cada detalle en el ciclo de crecimiento de su vida.





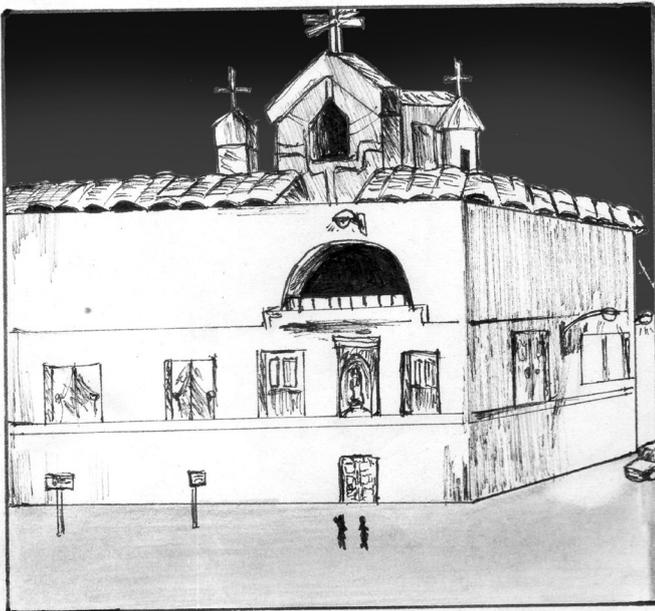




















**PERDONA, DIOS,
MI HAMBRE**

LEONARDO, ¿YA TERMINASTE EL
DIBUJO DE LOS HAMBRIENTOS?
¿LEONARDO?

¡¡AAAAAAA!!!

¡PERDONA, DIOS, MI HAMBRE!

JUVENAL

Nicolás Suárez tiene 23 años, nació en Tucumán y desde hace nueve años vive en Santiago del Estero.

Actualmente es estudiante de sociología. Su primera conexión con el mundo del cómic fue por 2016/17, en esas primeras etapas como lector/escritor estaba completamente influenciado por las obras de Frank Miller y Alan Moore, siendo las obras de este último las que lo llevarían a escribir guiones de cómic.



NICOLÁS SUAREZ



PABLO MARTINENA

Pablo Martinena es de Catamarca.

Es ilustrador secuencial que trabaja en el mercado internacional desde el año 2000, para Mithic Studios, Allred Prod, Acrocomics y principalmente para la editorial Norteamericana Tidal Wave Productions, en donde realizó cómics biográficos, plasmando la vida de figuras como: NELSON MANDELA, DAVID BECKHAM, La Realeza Británica, el PAPA FRANCISCO, DIEGO MARADONA, por citar algunas de una treintena de personalidades reconocidas globalmente del ámbito político, deportivo o cultural.

AÑO 2025.

HA COMENZADO
EL INVIERNO.

ESTA TARDE
LOS PERIODISTAS
ESTUVIERON
CUATRO HORAS
DEBATIENDO
ACERCA DE QUE HOY
SERÍA LA NOCHE
MÁS FRÍA DEL AÑO.

OBVIANDO TODOS LOS
PROBLEMAS ECONÓMICOS
QUE ACARREA EL PAÍS,
LA MUERTE DE OTRO NIÑO
POR DESNUTRICIÓN EN
LAS PROVINCIAS RURALES...

...Y LA INNEGABLE IDEA
DE QUE QUIZÁS,
EN LA NOCHE
MÁS FRÍA DEL AÑO,
MUCHOS POSIBLEMENTE
ESTÉN DURMIENDO
EN LA CALLE.

ESTO ES LO QUE HEMOS GANADO.
DESPERDICIAMOS
LA EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA
EN OCIO Y CONSUMISMO BÁSICO.

HEMOS PERDIDO TODO.
LOS JÓVENES, QUE AÑOS ATRÁS
REPRESENTABAN EL FUTURO,
HOY SON TESTIGOS Y CÓMPLICES
DEL TEMIBLE Y VERGONZOSO
PRESENTE.

TANTAS VOCES SILENCIADAS,
TANTAS COSAS MALAS CAMUFLADAS.
ES INQUIETANTE E INHUMANO
A LA VEZ OBSERVAR
CÓMO SE HAN QUEDADO
CON UN PAÍS LLENO DE PERSONAS
QUE SIMPLEMENTE RESPIRAN.

HEMOS PERDIDO SENTIDO A VIVIR
Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SOLAMENTE QUIEREN AYUDARNOS A
EVITAR PENSAR POR NOSOTROS MISMOS.

NOS HAN AISLADO. HAN CONVERTIDO
A TODO LO QUE SE PRESENTABA
COMO REBELIÓN EN ALGO QUE FUNCIONA
PARA ELLOS.

HAN VUELTO A LA MILITANCIA
Y A LA LUCHA DE UN IDEAL
EN ALGO QUE FORMA PARTE
DE SU PROPIO MERCADO.



SIN EMBARGO,
SOY DE AQUELLOS
QUE CREEN EN
QUE EL HOMBRE
ES BUENO
POR NATURALEZA.



Y QUE LA SOCIEDAD,
MEDIANTE SUS INJUSTICIAS,
LO CORROMPE LENTAMENTE
HASTA VOLVERLO
UNO DE LOS SUYOS.



HE VISTO QUE,
SIN IMPORTAR TODA LA MIERDA
QUE NOS RODEA, AÚN PODEMOS
OBSERVAR PEQUEÑOS RASGOS
DE BONDAD EN NUESTROS PARES.
SIN IDEALES DE POR MEDIO,
SIN BENEFICIOS.



EL BIEN COMÚN ESTÁ MUY LEJANO,
LOS LÍDERES POLÍTICOS
NOS HAN HECHO CREER
QUE EL SIMPLE HECHO
DE DESEAR VIVIR MEJOR
ES ALGO CASI IMPOSIBLE,
ALGO UTÓPICO QUE SOLAMENTE
LOS DEMENTES PODRÍAN PENSAR.

YO TODAVÍA NO ME CONSIDERO
UN DEMENTE Y AÚN CREO
QUE TENEMOS POSIBILIDADES...

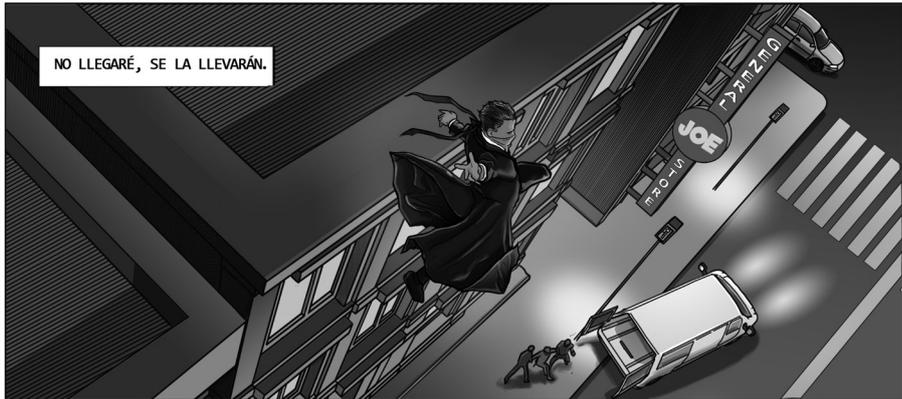
...POR ESO LUCHO,
DÍA A DÍA,
PARA QUE ESTE MUNDO
SEA UN LUGAR MEJOR...



ESTOY VIENDO ALGO.



SOSPECHO DE LA CAMIONETA BLANCA APOSTADA EN LA ESQUINA DE LA CALLE PRINCIPAL, MATRÍCULA 185.



NO LLEGARÉ, SE LA LLEVARÁN.



A VECES SE VUELVE DIFÍCIL. QUIERES ARREGLAR A LA SOCIEDAD. PERO NUNCA SE PUEDE.



NO, SI ESTÁS SOLO.

SI ESTÁS SOLO, ES MUY DIFÍCIL.
PERO YO NO SOY UN IMBÉCIL.

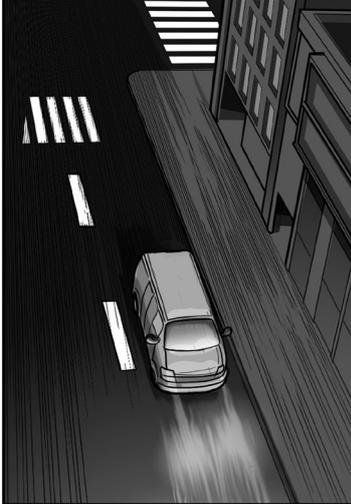
LOS HÉROES SOLITARIOS
BUSCAN DESDE SU EGOCENTRISMO
SEGUIR SUS PROPIOS IDEALES.
YO CONOCÍ A PERSONAS
QUE BUSCAN LO MISMO QUE YO,
QUIZÁS CON DISTINTAS
POSTURAS POLÍTICAS,
PERO LO MISMO AL FIN.

UN BIEN COMÚN,
EN EL QUE NADIE
SEA VÍCTIMA
DE LOS ERRORES
DE ESTE SISTEMA.

AQUÍ DYLAN, JUVENAL,
LOS TENGO EN LA MIRA.
CAMIONETA BLANCA,
MATRÍCULA 185.

SOMOS UN GRUPO DE POETAS QUE...
LITERALMENTE...
QUEREMOS SALVAR A TODOS...

PROBABLEMENTE
EL PRESENTE SEA
DEMASIADO OSCURO.
PROBABLEMENTE
EN EL PASADO
HEMOS SIDO
DEMASIADO PERMISIVOS.



NO DEBEMOS PERDER
NINGÚN ATISBO
DE ESPERANZA.



PODEMOS CAMBIAR
LAS COSAS DE VERDAD,
UN ESCALÓN A LA VEZ.



“LA ESPERANZA NUNCA SE PIERDE. NO MIENTRAS HAYA VIDA.”
-ALAN MOORE, WATCHMEN.

PASAJERA DE LA MUERTE

Sol María Liliana Taboada tomó el nombre de "Taboada Prince" como su propio nombre artístico de escritor, pintor y dibujante (con faceta de cantante). Nació en 2004, el 28 de octubre, en la ciudad de La Banda, provincia de Santiago del Estero y tiene 17 años.

El dibujo es su pasión, el canto es su hobby y la escritura es algo que le nació, durante ese periodo escribió esta historia que esta en proceso de afinar con el pasar de los años, también le gusta hacer fotografía, manualidades y demás.

Su estilo de dibujo es variado del manga y a veces surrealista bidimensional. Participó en un concurso de arte donde una obra suya, una pintura, salió seleccionada para ser expuesta por un mes en el Paseo del Siglo, Cámara de Arte de la Bohardilla, Santiago del Estero.



TABOADA PRINCE



LEO GÓMEZ MOYA

Leonardo Andrés Gómez Moya tiene 24 años de edad, es de Santiago Capital. Actualmente se encuentra estudiando filosofía y carpintería. Ambos estudios son un tanto desentonados, aunque va con la personalidad polémica, intuitiva, creativa y curiosa del muchacho. La cual, la penúltima característica de su personalidad, nació con el dibujo y la última, la curiosidad, con los cómics.

Por contradictorio que suene, nunca se animó a dibujar historietas, al menos, hasta que llegó a sus oídos un taller de guión, respaldado por la Subsecretaría de Cultura, donde tuvo la oportunidad no solo de aprender, sino de motivarse a través de las historias de sus compañeros, a poner en físico dos guiones que llamaron su atención, tenía la necesidad de dibujarlos.

Al igual que los anillos de crecimiento de un árbol, que representan su ciclo, Leo pretende seguir dibujando e incluso mejorando cada detalle en el ciclo de crecimiento de su vida.

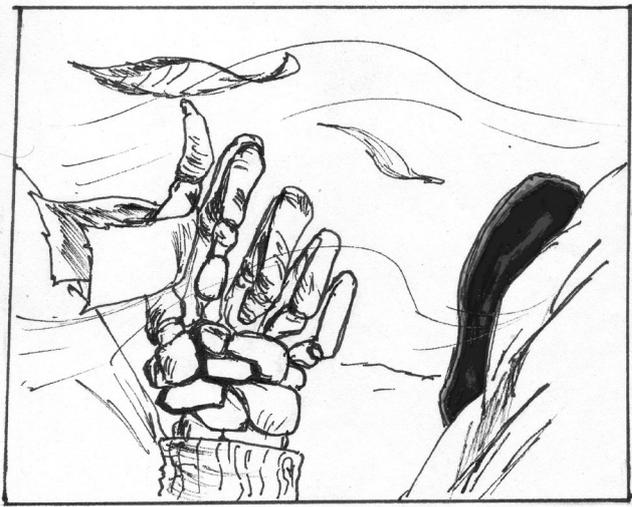




PASAJERA DE LA MUERTE

GUIÓN: *A. Zolardo*

DIBUJO: *[Signature]*

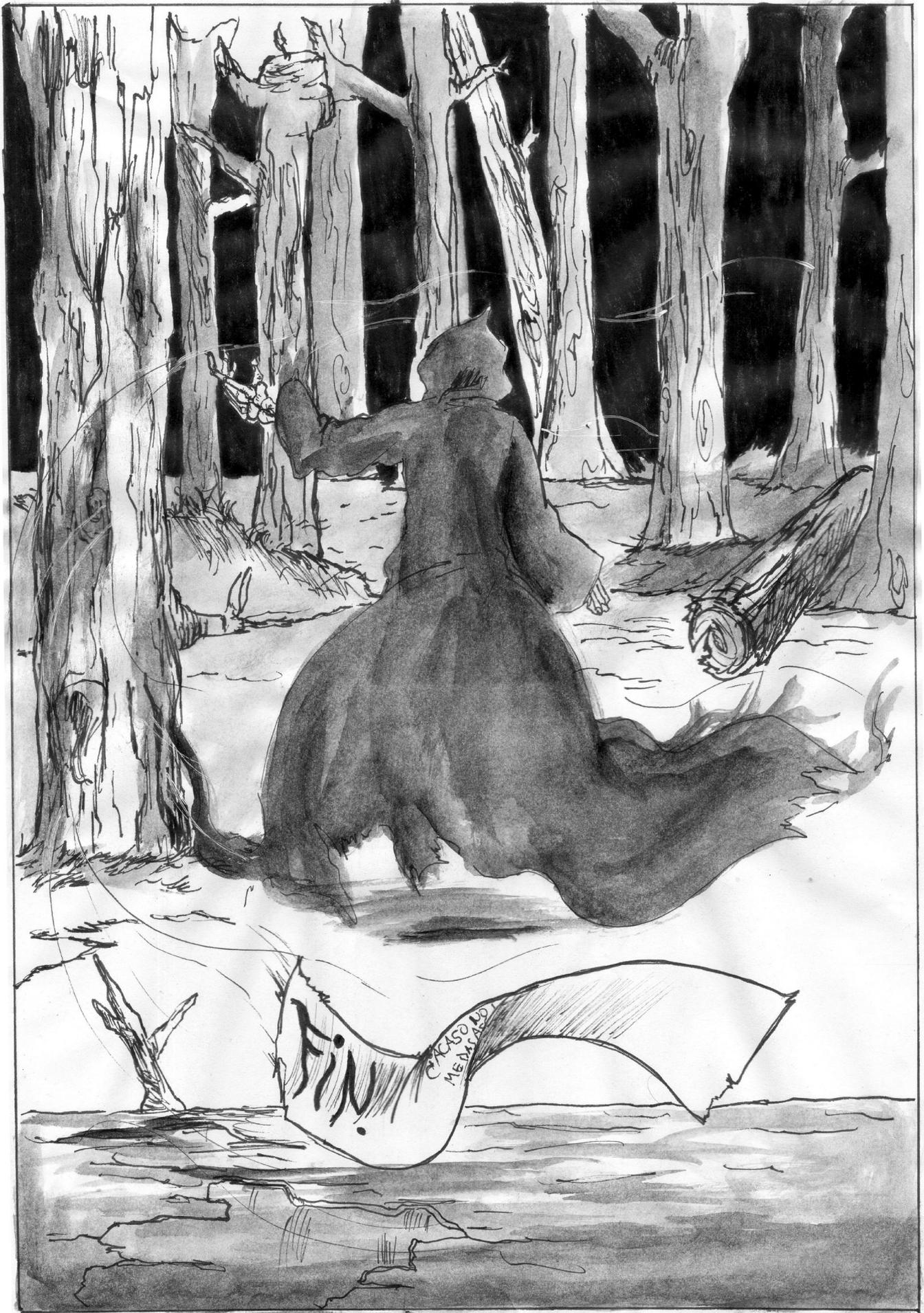




NO HACE FALTA
DECIR QUE UNAS
DE LAS PASAJERAS
MAS FRECUENTES
DE LA MUERTE...



SÓN LAS
PALABRAS.



ÍNDICE

Héroes Inmortales

Concurso de Historietas Bicentenario Fantástico –

Segundo lugar

Por Pablo *Dogo* Álvarez (guion y dibujo) 9

El Paso

Concurso de Historietas Bicentenario Fantástico –

Primer Lugar

Por Gonzalo Umlandt (guion y dibujo) 15

Las ruinas de mi esperanza

Por Luca V. Gorini (guionista) y Franco Valdéz (dibujo) 21

Zeuge

Por Gonzalo *Lonely King* Aguirre (guion y dibujo) 33

Buenas intenciones

Por Felipe Durando (guion) y Pablo Martinena (dibujo) 47

Historias fantásticas

Desde el Caldero de Nucleus 67

Improbable de Facundo Calandra 69

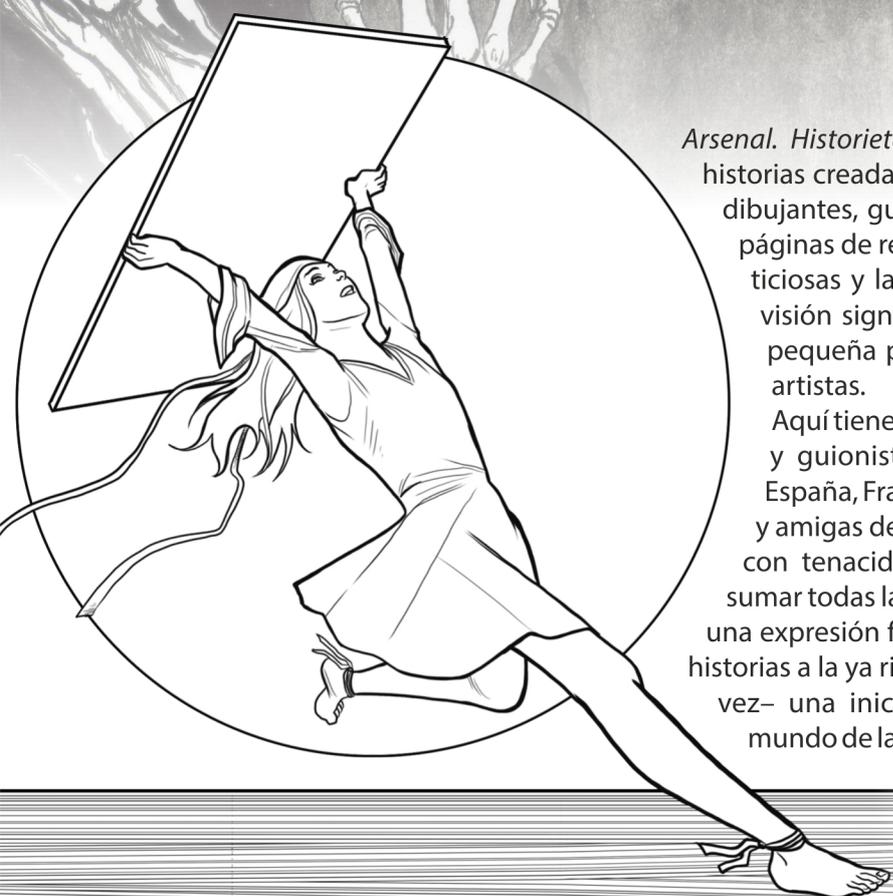
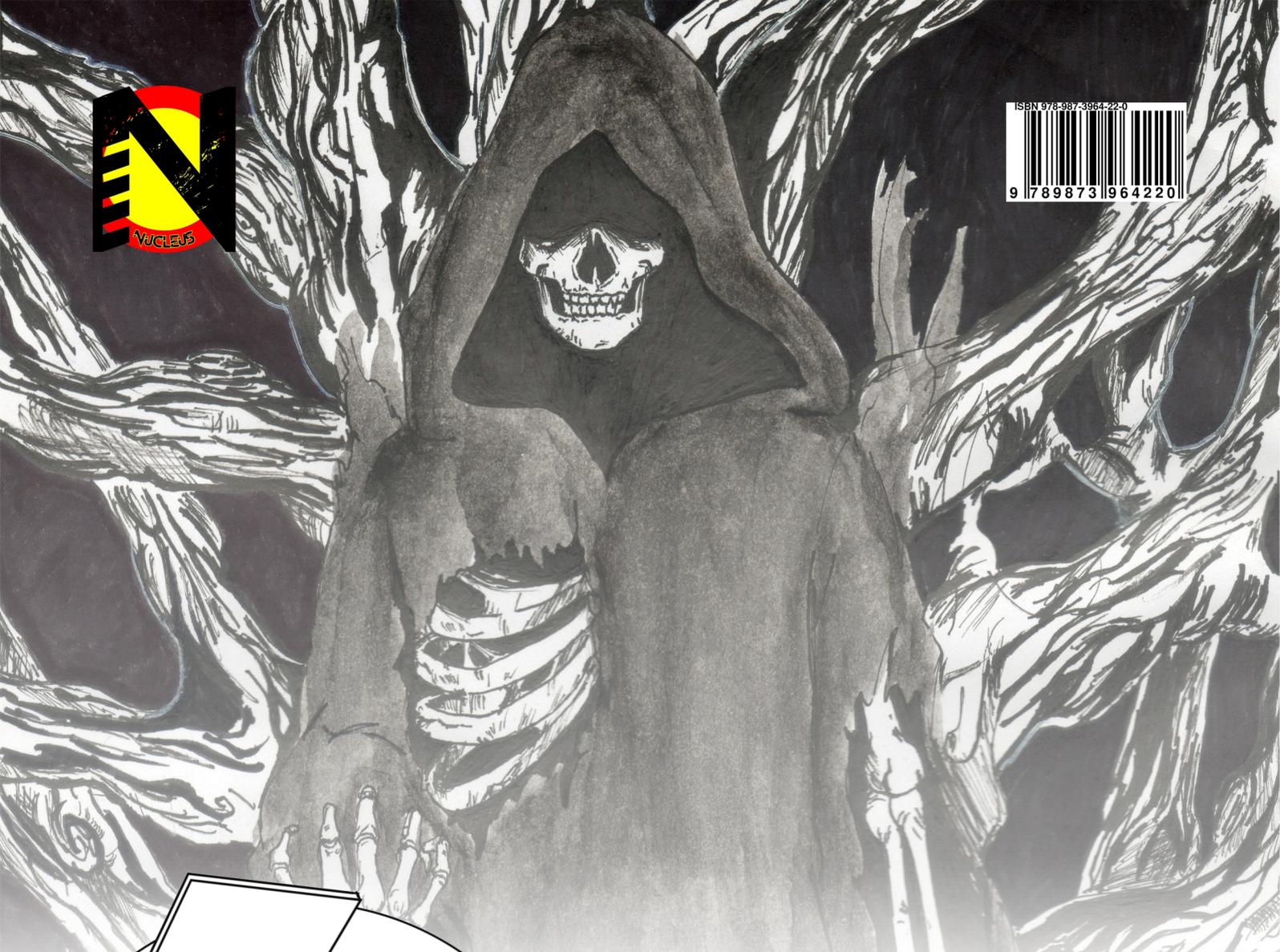
Faroles de Felipe Durando 71

Apocalipsis de Diana Beláustegui 73

Cenicienta de Diana Beláustegui 74

Morir en día de los muertos de Nicolás Suárez	75
El mesías de Luca Gorini	77
Lilith	
Por Diana Beláustegui (guion) y Gonzalo <i>Lonely King</i> Aguirre (dibujo)	79
¿Brujas?	
Por Roberto Eberlé (guion y dibujo)	93
Hambrientos	
Por Diana Beláustegui (guion) y Leo Gómez Moya (dibujo)	105
Juvenal	
Por Nicolás Suárez (guion y dibujo)	121
Pasajera de la muerte	
Por Taboada <i>Prince</i> (guion) y Leo Gómez Moya (dibujo)	129





Arsenal. Historietas santiagueñas es una recopilación de buenas historias creadas por la imaginación de artistas del NOA. Los y las dibujantes, guionistas, artistas visuales y escritores llenan estas páginas de relatos fantásticos, policiales negros, tramas supersticiosas y la mítica súper heroica, nutriendo al lector de una visión significativa de este universo, y es solo un ápice, una pequeña porción del talento y la genialidad de nuestros/as artistas.

Aquí tienen la actualidad del cómic argentino, con dibujantes y guionistas *for export*, desde Santiago del Estero hacia España, Francia y Estados Unidos. Los/as talentosos/as amigos y amigas de estas páginas, trabajando durante mucho tiempo con tenacidad, sacrificio y perseverancia, tienen la idea de sumar todas las expresiones posibles para hacer del Noveno Arte una expresión federal y pluralista al aportar nuevas narraciones e historias a la ya rica y extensa mitología del NOA y al estimular –a la vez– una iniciativa para aquellos/as que desean sumarse al mundo de las artes en todas sus expresiones.

