

Revista

# EL MUSICALISIMO

*Parque de  
Grandes Espectáculos*

**78** años



Todos los géneros  
musicales



*María L.  
Rojas*



*Willy  
Ocaranza*



## MI SITIO ES LA RADIO, PARA SENTIRME QUIEN SOY

Casi ya 40 Años, pareciera que fue ayer. Años 80, mis Animaciones en el Solar de los Deportes, Club los Andes, Club Nicolás Avellaneda, Club Comercio, Villa Mercedes, Club Dorrego.

En 1986 y 1987 Lv 11 difundiendo a Koly Arce, Los Caimanes Alfíles, Sebastián, Cuarteto Primavera y Kalama.

En 1990, FM Popular: Ricky Maravilla, Karicia, Adrián, Gary otros dé la movida tropical.

1995, FM Fantástica y Fm Tropical.

2007, Radio Panorama "El Musicalísimo" formato de neto corte popular con artistas en vivo, cartelera del fin de Semana, música de todos los tiempos, con cobertura en toda la Provin-

cia, me permitió conducir festivales en Campo Gallo, Vilmer, Beltrán, Estación Simbolar, Pozo Hondo, Gramilla, Arraga, Añatuya, Quimili, La Dársena, Termas de Río Hondo, La Banda.

En la capital conducía eventos culturales como en la Feria del Libro, Doma y Folclore, Plaza Añoranzas, Feria Artesanal, Teatro 25 de Mayo.

Tengo los mejores recuerdos de los lugares que visite y entable amistad con todos los artistas, ganarme el aprecio de los queridos amigos oyentes, lo más sagrado para mí.

Seguiré para que la Música siga sonando, sanando heridas, secando lágrimas.

Gracias, Gracias, Gracias!





## SEÑORAS Y SEÑORES ... CON USTEDES “LOS LOCUTORES ... LOS ANIMADORES”

Los programas de radio y de los grandes locales bailables o las tradicionales peñas folclóricas, tuvieron sus exclusivas voces de hombres y mujeres ágiles en sus pensamientos, con la chispa de la frase espontánea, algunos preparaban cual iba a ser la presentación central de la noche. Sonoras voces privilegiadas, gargantas con su sello particular, pioneros de la década del 70' de la radiofonía santiagueña.

La radio fue gran parte del siglo XX, un semillero de grandes locutores, protagonizando los grandes momentos políticos, sociales, deportivos y culturales de Santiago del Estero nutridos de grandes personajes y programas, donde se convirtió en pasiones populares, ahora un nuevo desafío, enfrentados a vivir en la web una buena parte de la historia, donde las primeras transmisiones de la historia despertaban el interés de la comunidad, que con el correr del tiempo se logró romper el tradicional centralismo porteño y convertirse en la más escuchada del interior.

Inolvidables locutores, un marcado firmamento de voces que dejaron una





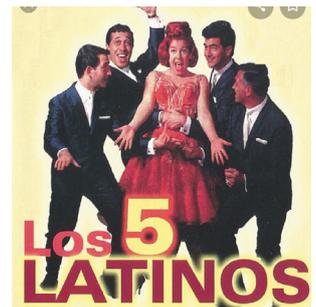
profunda huella de la memoria popular, la llegada de la televisión en 1951 empujó a la radio a una profunda renovación.

En ese contexto nacieron nuevas voces, informativos móviles y publicidad. La radio se hizo chiquita y portátil con transmisiones de 24 horas, trasnoches también en las canchas, la música era el elemento importante

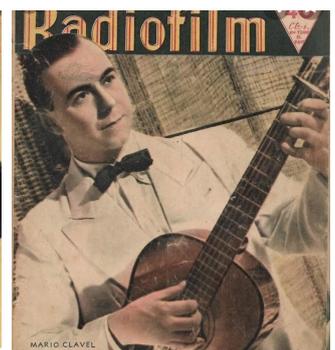
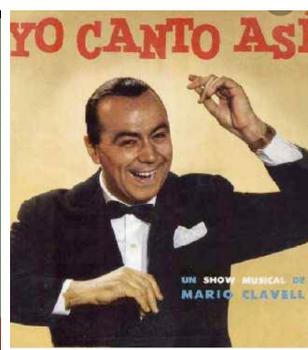
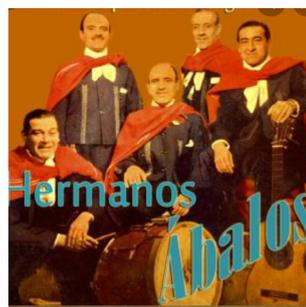
en los bloques la radio se convertía en la usina informativa, entrevistas con móviles, columnistas, oyentes en vivo, la publicidad en vivo o grabada era los deberes radiales en la radio.

Locutores de los años 70, que de manera trascendente dejaron una marca importante en la radiofonía santiagueña.

En los años 70 reflejaron en el acontecer de los santiagueños en la política, en el deporte y en nuestra música popular, locutores y conductores del programa de radio, comerciales, deporte e informativos, voces emblemáticas que perduran en el tiempo por sus capacidades intelectuales que desarrollaron frente al micrófono.



Discos de artistas que sonaban en las radios.



# LOCUTORES DE LOS AÑOS 70

De manera trascendente dejaron una marca importante en la radiofonía santiagueña.

Coco Coronel Montes, Juan Manuel Carabajal, Arturo Varela Ruiz, Hugo Miguel Ocaranza, Ramón García, Rogelio Llapur, Norma Filas, Ana María Giménez, Teresita Gómez Delgado, Fani Ledesma, Elba Inés Ríos, Cristian Neiro, Mercedes Ibarra, Luis Lucio Anglade, Ramón Reyes, Luis Gabriel Rondano, Juan Carlos Barragan, Henri Reynoso, Alberto Cruz, Luis Héctor Flaja, Walter Machín, Ricardo Ramendó, José Barrionuevo, Horacio Benjamín Paradelo, Juan Carlos Gigli, José Valderrama, José Hernández, Jesús María Alba, Roberto Voza, Carlos Elvio Neiro, Omar Cipolatti, Juan Tomás Zavaleta, "Pibe" Hernández, "Kuki" Peralta Luna, Edgardo Esperón, Elio Soria Moran, Carlos "Cacho" Hoffman, Zuli Braia, Juan Manuel Martínez, Rubén Favaro, Ricardo Nazer, Marcela Menini, Zuni Filas.

En Santiago los programas de radio tuvieron su exclusiva voz hombres y mujeres



en el pensamientos con la chispas de las frases espontaneas o algunos preparaban cual iba a ser la presentación central de la noche. Sonoras voces privilegiadas, con sellos particulares pioneros, de la década del 60, inolvidables locutores que dejaron una profunda huella en la memoria popular

## Locutores Importantes

Lito Giambone, Estela Beltrán de Becario, Lela Leguizamón, Dina Burgos, Rubén Choren Martínez, Óscar Raúl Pacheco, Osvaldo Prina, Ángel Llapur, Iv11 Radio del Norte (vieja Iv11), Rodolfo Sciglia ,

Luis de Pass, Luis Anglade, Mercedes Ibarra, Pedro Pablo Gorosito, Fernando Hernández, Cristian Neiro, Elva Ines Ríos, Gonzales Ruiz, Mario Vicente Arguello, Armando Pincini que fue el primer operador de la radio y también locutor; Pepe Hernández y González Ruiz. Un hombre que le dio realce a la radio fue don Fidel Oubiña era relator deportivo y presentador.

## Programas

Ruta 34 conducción Juan Carlos Gigli, deportes en alta fidelidad, Rogelio Llapur, Luis Héctor Flaja y Alberto Cruz. La noche sin fronteras con Cacho Hoffman. La re-

vista de los domingos con Omar Chipolati. Buen día Santiago, Hugo Ocaranza y Arturo Varela Ruiz. De 6 a 9:30 Santiago de guitarra y coplas Juan Carlos Carabajal. La carpa del amor "Kuki" Peralta Luna. El trompo con Juan Manuel Carabajal. El gigante de los sábados con Juan Carlos Carabajal y Norma Filas. Por la tarde viajando hacia la noche con José Pepe Hernández. La noche en la radio con Juan Tomás Zabaleta. Burbujeantes con Jesús María Alba. "La grúa" con Coco Coronel Montes de 6:30 a 9 de la mañana, "Los 5 de la tarde" y "MUSICOMUNICANDO" con Coco Coronel Montes.



Coco Coronel Montes.



### Operadores de radio

Ricardo Mauro Rivero, Luis Cesar Baldes, Antonio Storniolo, José Bravo, Rodolfo Filas, Cuevas, Darío Vallejos.

### Mano a mano con Coco

El locutor santiagueño radicado en la provincia de Jujuy hace 46 años Coco Coronel Montes nos comentó brevemente y recuerda a sus colegas en el inicio en el año 1970 en la radio Lv11, como Juan Manuel Carabajal, Hugo Miguel Ocaranza, José Hernández, Fanny Ledesma, "Kuky" Peralta Luna, Rogelio Llapur, Roberto Pupi Voza y Raúl Óscar Pacheco; en el informativo de la emisora Coco condujo "La grúa" abría la transición desde las 6:30 con su colega locutora Norma Filas formato informativo musical para darle el pase al trompo de Juan Manuel Carabajal.

Coco considera que su programa, "Los 5 de la tarde" fue el primer programa con éxitos musicales, novedades y recuerdos. Llegaba a todo Santiago, Tucumán, Salta y Catamarca, donde recibían cientos de cartas. A diario salía al aire de 16:30 a 18 hs. Fanny Ledesma y decía "a las 16:30 hs. llega Coco Coronel Montes con

los 5 de la tarde", el oyente elegía 5 temas de moda de los 10 lanzados al aire, donde obviamente al final del programa había una canción ganadora. El programa estuvo 3 años al aire, luego condujo "Musicomunicando" en el año 1973, en este programa se ayudaba a la cooperadora del hospital de niños, la gente en un sobre dejaba estampillas y luego se canjeaba en el correo para el hospital, en ese mismo año se realizó el baile de los locutores con Los Iracundos, con un espectacular éxito. Coco hizo voz comercial en la transmisión de fútbol y básquet en la provincia de Corrientes, La Rioja y Buenos Aires.

Estuvo 6 años en la emisora siendo locutor, conoció al animador de bailes, en el Club Comercio, el Negro Ribas, quien le permitió debutar en la conducción en vivo ante el público con el sonido de Nieto Hnos.

La radio transmitía los festivales de la provincia, cuando el gran locutor de festivales, Hugo Ocaranza, se fue a La Pampa, en su reemplazo lo hacía Juan Manuel Carabajal.

En Fernández, El Festival del Trigo, Elección de la Reina y el Club Olímpico de



Juan Manuel Carabajal

La Banda, Coco animaba el Festival del Melón en Beltrán, el Festival de la Chacara, compartió con Héctor Larrea, otro exitoso festival, el del Bombo. En Frías los locutores de la emisora eran requeridos en la fiesta de carnaval, peñas, sindicatos, clubes de Capital y Banda y fiesta de los 15.

Desde 1976, se radico definitivamente en la provincia de Jujuy y trabajo en lw8, haciendo programas por la mañana, fue presentador oficial de la Fiesta Nacional de los Estudiantes en la

provincia de Jujuy durante 20 años. Dejó un saludo a todos los santiagueños a través de este medio y nos desea suerte en la revista.

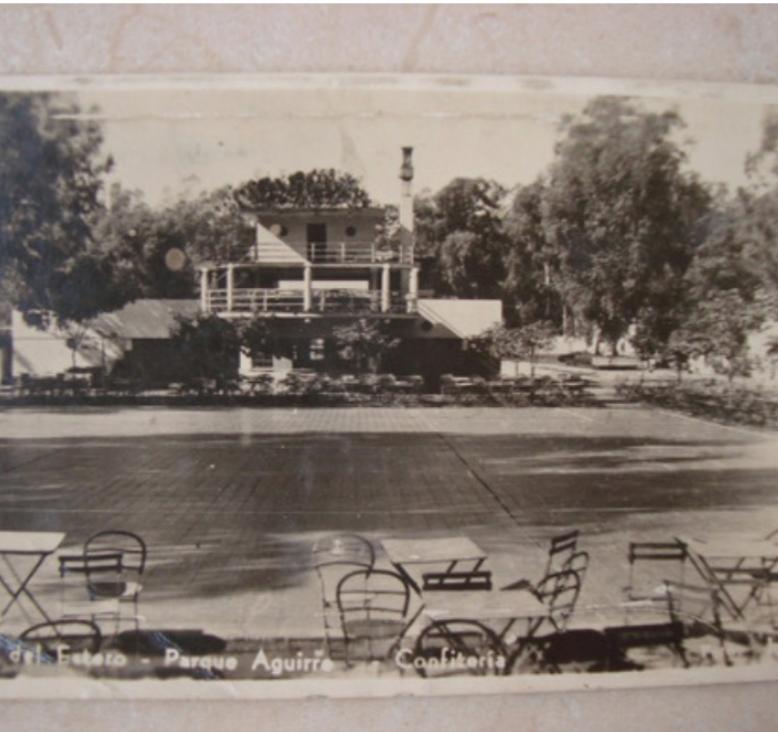
Los años 70 reflejaron en el acontecer de los santiagueños en la política, en el deporte, nuestra música popular. Locutores, conductores del programa de radio, comerciales, deporte e informativos, voces emblemáticas que perduran en el tiempo por sus capacidades intelectuales que desarrollaron frente al micrófono.



Rogelio Llapur



Juan Carlos Carabajal



## EL PARQUE DE GRANDES ESPECTÁCULOS:

El 24 de diciembre de 1943, hace 78 años se inauguraba las instalaciones del Parque de Grandes Espectáculos con un festival artístico de carácter nativista.

Así apareció dentro de la vida social y cultural de la ciudad este añorado lugar de la diversión, que reunió a los santiagueños y marcó un hito en este tipo de acontecimiento.

Fue un antes y un después la aparición de este lugar emblemático, en aquellos inolvidables bailes de carnaval animado por disfraces, reinas de carnaval. En el año 1953 fue reina del trabajo Ana María Carson, al poco tiempo de

su inauguración actuó en su escenario el cantante internacional dueño de una maravillosa voz, José Mujica.

Los años 40' 50' y 60' del siglo pasado precio de la familia santiagueña.

Don Guillermo Renzi hombre de los cines, obtuvo la concesión municipal para levantar en el Parque Aguirre la instalación, el predio tenía 100 metros x 50 metros, tenía un aspecto artístico ornamentado con

pérgolas, bancos, plantas y arreglos florales, dos pistas de bailes con mosaicos rojos, entre ellas el bufet en forma de barco en la terraza se podía cenar, había sonido y escenario.

La dirección estaba a cargo de Darío Dante Otinetti de gran experiencia teatral, don Rodolfo Scilia era el locutor oficial, había una agrupación estable de músicos, orquesta gigante, con tres ritmos.

La gastronomía le ofrecía



Ramón Diéguez, los artistas que pasaron entre los más destacados, El Trío Los Panchos, Pedro Varga, Miguel De Molina, Washington Bertolín, Boleros Mario Clavel, Juan Darienzo, Luis Aguilé, Leo Dan, Los 5 Latinos y Los Hermanos Ávalos. Había funciones todos los días, los lunes populares, los miércoles compañía de revistas musicales operetas o zarzuelas. El sábado el plato fuerte, la mejor orquesta, el mejor conjunto, el mejor cantante. El maestro Juan Darienzo fue el de mayor convocatoria con más de 10 mil personas como asistentes, Los Hermanos Ávalos con 8 mil personas, más del 15% de la población de la ciudad.

Boxeos y autitos de pedal la competencia lo relataba don Fidel Ouviaña como si fuera una Formula 1, los que no entraban se quedaban en la confitería El Kakuy, al aire libre vendían chop, picadas, y la famosa sangría.

El espectáculo comenzaba a las 21 horas con los acordes de las melodías polvo de estrellas y finalizaba a las 2 de la madrugada, la velada bailable con el tango al amanecer, el baile del carnaval finalizaba a las 3 de la madrugada únicamente, elección de la reina de la primavera, fiesta del estudiante, los retratos de las postulantes se exponían con antelación en la vidriera de la Sastrería Demasi, a las jóvenes les enseñaban como tenía que caminar, se contrataban al galán más famoso de la época para coronar a la reina Carlos Cores Arturo de Córdoba y Carlos Thomson.

Momento de sano esparcimiento ambiente familiar y alegre, extensión de patios hogareños que lamentablemente el tiempo lo hicieron opacar.



Cine Petit 1957 - Primera película en Santiago del estero "Al compás del reloj". La gente bailaba en el lugar.

También cantaron Alberto Castillo, Los 5 Latinos, Óscar Alemán, Alfredo De Angelis, Canaro, Hugo Del Carril, Reinas como Ethel Rojo y Lilicha Lucateli, animadores Omar Chipola, Luis De Paz, Luis Anglade, Pedro Pablo Gorosito, Homero Luna

Era uno de los lugares públicos que tenía Santiago, el acto inaugural fue con motivo de celebrarse los 390 años de nuestra ciudad, que por el entonces se consideraba el 25 de diciembre de 1553.

Tenemos el enorme placer de invitarlos por el recuerdo más lindo que guardan en nuestra memoria.

Nuestra revista viene acompañada de imágenes que reflejan intensos momentos que viven inmortalizados en nosotros, los santiagueños, aquellos años en una alegría interminable que formo nuestras vidas. La década fundacional y el primer basamento cultural de Santiago del Estero que está en la memoria colectiva y en la historia de todos los tiempos buscamos la manera más fiel de retratar esos momentos, juntos hacemos una mirada que ocurrió aquellos años de oro para nuestra cultura popular.

***Había funciones todos los días, los lunes populares, los miércoles compañía de revistas musicales operetas o zarzuelas. El sábado el plato fuerte, la mejor orquesta, el mejor conjunto, el mejor cantante.***



# LOS DEMONIOS DEL RITMO “LOS ROCKLANDS” PIONEROS DEL ROCK EN SANTIAGO DEL ESTERO

Hugo Juárez, guitarrista la orquesta LAS ESTRELLAS AMERICANAS DEL JAZZ en la década del 50, trompeta, saxo, tenor, clarinete, bongo, batería, contrabajo, guitarra eléctrica.

El conjunto era liderado por el saxofonista italiano Salvador Cuba, que también era integrante de la banda de música de la provincia, dirigido por Leal Sequeira, hacían un variado repertorio de jazz, cha cha cha y tropical. No grabaron por esos años, no había estudio de grabación.

En 1958, Hugo Juárez también formó un grupo folclórico llamado “Los Troveros del Salitral” con Leo Dan, Mario Juárez, Julio Cárdenas y Gustavo Chazarreta con repertorio de zamba y chacarera.

Hugo con 16 años, acompañó a Billy Cafaro, en su visita a Santiago en 1959, el repertorio marcado por la música de Paul Anka y Neil Cedaka. En Santiago había

pocos guitarristas, Mario Fiorimonti era otro, Hugo conoció todo el repertorio de Billy.

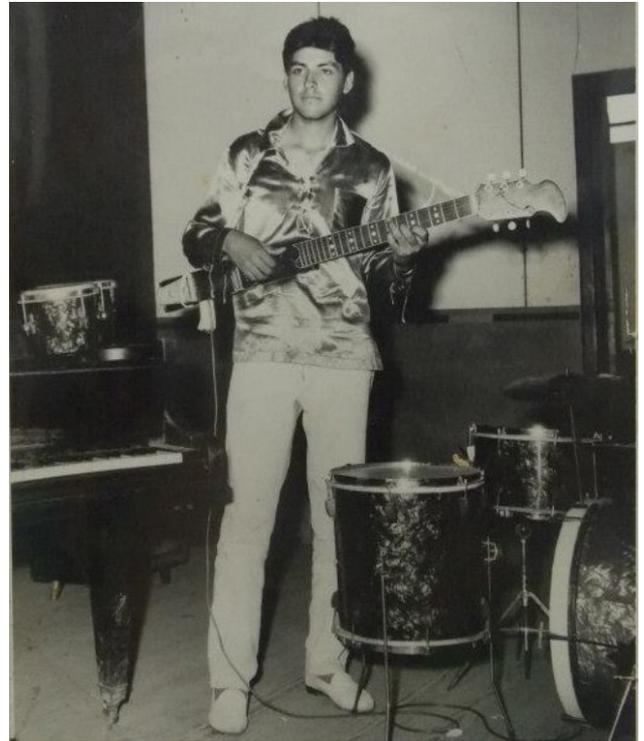
En ese año se formaron los Kings Rockers con repertorio de Elvis Presley y música del jazz, tiempo que se estrenaban películas de rock en cines de Santiago (Petit, Luxo y Renzi) las películas de Bill Halley se vieron en el Petit, “Al compás del reloj”.

Hugo en un espectáculo que se presentaron las estrellas americanas del jazz invitó Leo Dan a cantar con guitarra y batería nada más. Leo cantó “Only You” de Los Plateros, la versión en castellano de Los 5 Latinos, el bolero “Cayac”, canciones en vivo “Cuando calienta el sol”, “La novia” de Antonio Prieto, repertorio de los Picks y Jaki los ciclones.

Hugo Juárez fundador de Los Demonios del Ritmo con Julio Cárdenas, Cacho Bobes, Mario Hugo Bustamante, Jimmy Ken, Leo Dan y Hugo Juárez, el con-



*El primer bajo eléctrico santiaguense.*



*Hugo Juárez con su guitarra eléctrica con diapasón de itín.*



*Rudy Quiroga.*



junto no interpretaba en inglés, tampoco temas propios de Leo.

Hugo tenía registrado el nombre del conjunto, que luego por disidencia, se formó Los Demonios con Leo Dan. Durante la ausencia a su viaje a Buenos Aires, se incorpora el cantante Johnny Delara, que tenía una voz que se prestaba a todo repertorio, de cantante de la época como Johnny Tedesco tin tops.

Los Rockland liderado por reunidas y Rafa Ledesma cantantes Naldo San Remos el repertorio era más popular de clubes de barrio, canciones como, "Seis letras tiene tu nombre", "Te extraño" y "Celosita", repertorio del Trío Galleta. También se incorporaron al grupo Víctor Acuña y Peti Marques, tocaban en lugares como el Colegio de San José, Los Bancarios, Villa Contastina, Club Belgrano. También pasaron músicos como Carlos Moresi, Roberto Douñack, Carlitos Tevés y Hugo Romero que tocaban en fiestas sociales y bailes.

Destaca Rafa Ledesma, que fueron tiempos donde los sueños de juventud marcaron a fuego en todos los artistas santiagueños, donde el tiempo reafirmo las condiciones de autores



Leo Dan junto a los hermanos Carabajal.

y compositores de la época con una sana competencia en todos los espectáculos de Santiago del Estero. Década fundacional del rock and roll, furor de los bailarines de los años 60.

Dos grandes cantantes de la época Rocky Land interpretaba canciones como "La respuesta", "Gavilán pollero", "Todo termino", "Gritaría al mundo".

Rudi Quiroga donde grabo en el año 1965, en la compañía RSA canciones: "Celosita" y "Lejos de Santiago" que tuvieron una grande repercusión en el país.

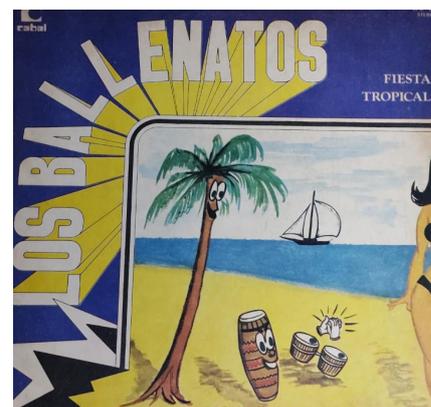
Rocky Land incluía en su repertorio canciones como "Gavilán pollero", "Todo termino", "Gritaría al mundo" y "Rock nena linda" y otros.



Leo Dan junto a Rafa y Leonidas Ledesma.



Los demonios del ritmo, 1962. El cantante Johnny Delara sentado en el piso.



## LA BANDURRIA INSTRUMENTO MUSICAL TROPICAL

En los años 60, en Santiago del Estero, a partir de la incursión del Famoso Trío Rubí, movilizó a músicos locales a formar conjuntos tropicales.

Allí surge una figura, el Luthier Don Javier Paz, quien ya trabajaba con mandolina, charango y arpas, y comenzó a fabricar a pedido de (Amílcar Medina, Beto Jugo, Omar Arce, Roly Zenatti) y otros la famosa BANDURRIA que formaría parte de Los conjuntos "Los Ballenatos", "Los del

Trópico", "Las Guitarras colombianas", "Grupo Caribe", Víctor Hugo, Marisa y sus luceros, "Los Bohemios del ritmo", "Los diamantes imperiales", Marta y sus colombianos, "Flamantes imperiales", "Los Halcones tropicales", Cuarteto Bogotá, Cuarteto Ruana.

Dónde muchos de ellos grabaron sus discos en los años 1972 y 1975, grandes músicos santiagueños pioneros y fundadores adelantados de aquellos tiempos.

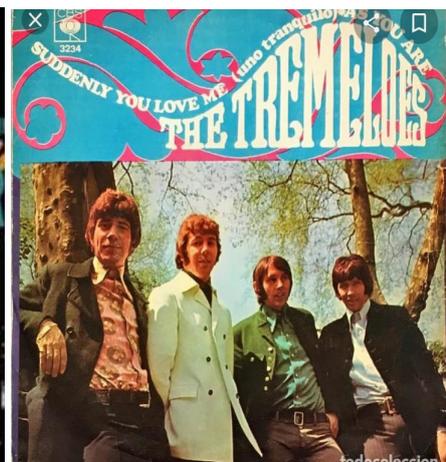
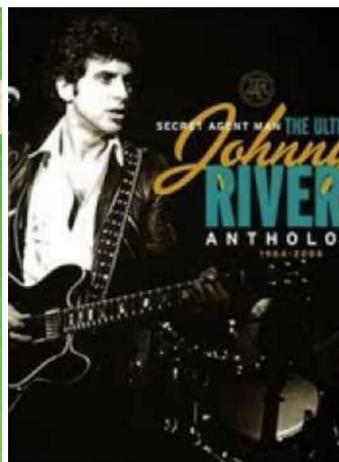
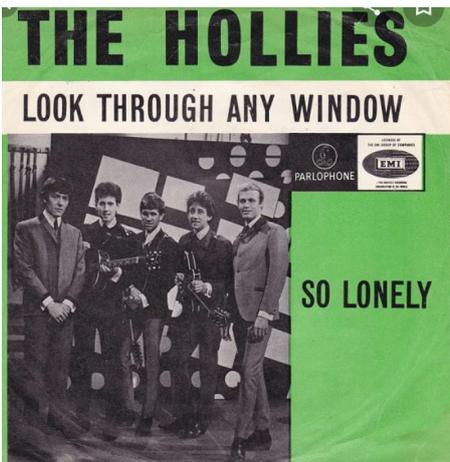
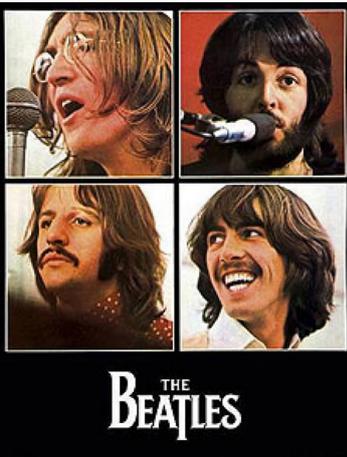




## CLUBES DE BARRIOS Y DISJOCKEYS DE LOS AÑOS 50 60 Y 70

1950 marco una época de asentamiento de los espectáculos al aire libre, especialmente los bailables de clubes e instituciones de barrio tales como Sportivo Moreno, Biblioteca Mármol Maipú, Villa Constantina, Club Formosa, Club Huracán, Biblioteca Güemes, Club Central Córdoba, Club Red Star y Biblioteca San Martín, en estos se comenzaron a desarrollar en pequeños predios donde había que darles los servicios para comenzar a funcionar, como agua y energía.

La fuerza de sus dirigentes hizo todo con la colaboración de los vecinos, habidos de contar con un centro de reunión y esparcimiento. Cada sector con sus particularidades, Zona Norte: Club Coronel Borges, Club Huaico Hondo, Segundo Pasaje, Club Colón y Club Jorge Newbery comenzaron con las prácticas en su cancha de básquet. Otros clubes por la calle Matienzo, casas baratas, El Ateneo de San Roque, Huracán y Patagonia. Hacia la zona sur los clubes que alguna vez se pusie-





Santiago del Estero en los años 70'.



ron sus dirigentes, casi de común denominador, el tiempo les dijo que estaban acertados.

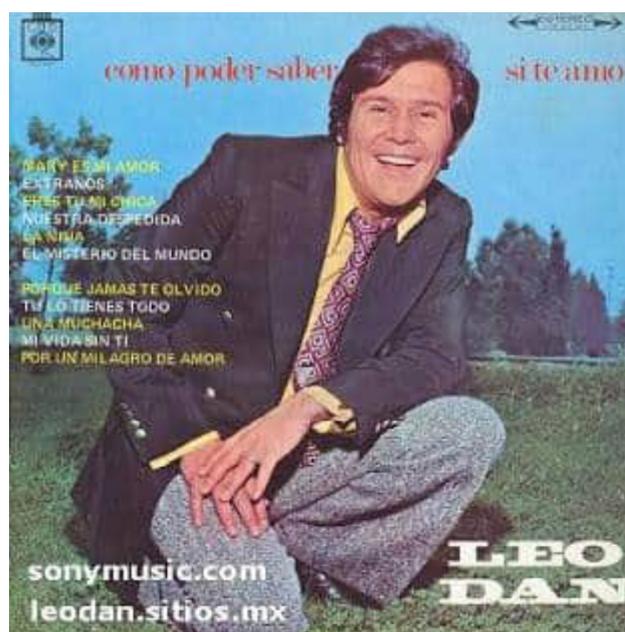
El deporte contuvo a muchos que hoy ya son abuelos, en el sur: Coronel Suárez, Ateneo San José, la calle 11 del B° Almirante Brown, Defensores del Sud, Dorrego, Gimnasia y Esgrima y Villa Constantina, allí también aparecieron los obligados de fiestas bailables, ósea los amplificadores de música

Salomón Acevedo, Zoilo Niñez, Pedro Vélez, Hermanos Silva, Galván Bravo, Santillán Escobar, Nietos Hnos. Zerda Hnos. y Francisco Rodríguez con la inauguración del Solar de los Deportes, allá por 1954, se inicia una cadena de espectáculos.

Apareció allí el binomio vinar Ricardo Leguizamón y Federico García, disjockey y animador de la firma Francisco Rodríguez, hasta 1962, se destacaron por el buen sonido del equipo, selecta discoteca y excelente animación legal. Los magos del sonido también animaban en el club Sportivo Colón en los carnavales nocturnos y diurnos club comercio.

Famosos disjockeys de todos los tiempos Alberto Roberto y Carlos Nieto,

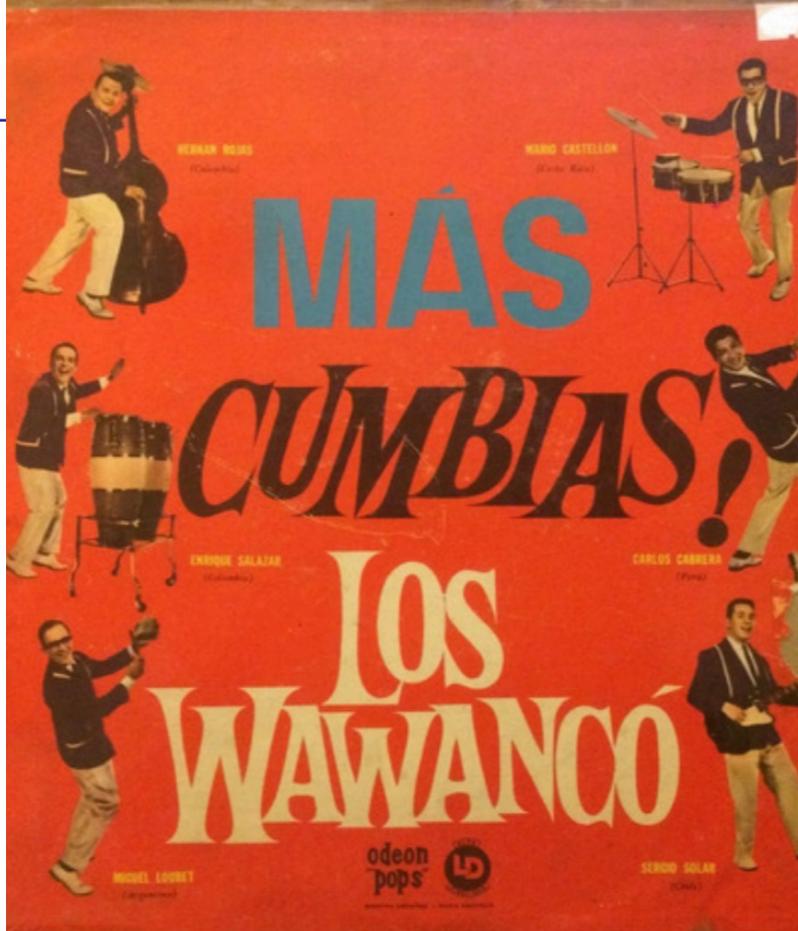
Lalo Castaño, Lito Juárez, Benja Basualdo, José Cardozo, Pibe Vizcarra, Patrón Coronel, Juan Manuel Juárez, Enrique Ramos, Raúl Tuate, Luis Hernández, Alberto Escobar. Brava publicidad Dumí Juárez, Nico Díaz, Pibe Omar Herrera, Uasha Lezcano, Pochino Cuni Morales, sonido: Iren Jorge, Segundo Argañaraz, Pipo Díaz, Othi Salomón, Gringo Vásquez, Bocha Reinoso, Kike Celis en la ciudad de La Banda se destacaban los bailes como Tiro Federal, Olímpico, El Recreativo, Central Argentino, Sarmiento, Villa Juana, Villa Unión, Tabla Redonda, Dopolavoro, Recreo, Avenida, Tatetí del Cruce, El bar, La Arboleda. Sonidistas: Lucas, Norte



publicidad Ranieri, Enrique. Locutores: Rene Belizan, Marcos Acuña y Coco Coronel Montes. Dos clubes que fueron

fundados en la década del 50: Club Islas Malvinas y Club Las Cejas, donde se practicaba deportes y actividad social.





## CONFITERÍAS BAILABLES QUE MARCARON UNA ÉPOCA DE ORO

Yo baile en la pista de mi barrio

Corría el año 1955 y comienza a funcionar las confiterías bailables, de la mano de Don Horacio Celiz, surge el bailable diurno que, con los años pasaría a ser el clásico de los domingos, Mal Paso Grill.

Comenzaba a las 14 horas con la disputa de carreras cuadreras y luego el baile que finalizaba a las 22 horas. El discjockey animaba con música folclórica, foxtrox, baion y twist.

En los años 60, llega el rock, cuarteto, tango, cuarteto, chamame, pasodobles, cumbia (Trío Rubi, cuarteto Imperial, Wawanco, Cuarteto Impala, Hugo Blanco, las Guajiras, Manzanares).

Surgen también los

bailes de La Arboleda, Desparramado del Alto, Chingolo, Confitería Vera, El palacio de las Flores, Clubes: Formosa, Sportivo Colón, Villa Floresta, Huaico Hondo, Palermo, Villa Constantina, Borges, Casas Baratas, Gimnasia y Esgrima, Sáenz Peña, Solar de los Deportes.

Los equipos de sonido eran RCA, Víctor, Winco, Lea, Phillips. Los sellos discográficos de Emi, Music Hall, CBS, Odeón, Pops y Microfon.

En la década del 70 surgen importantes legión de artistas locales: Los pescadores de Colombia con Koli Arce, Los Balleñatos, Víctor Hugo, Los del Trópico, Marisa y sus Luceros, Los Bohemios del Ritmo, Los Diamantes Imperiales, Marta y sus colombianos, Los Alco-

nes Tropicales, Flaman-tes Imperiales, Cuarteto Bogotá, Cuarteto Ruana y Quinteto Imperial, grupos de santiagueños de

la época de Oro que tocaban en confiterías bailables.

En los años 80 surgen dos grandes fenómenos,



que nacieron en Santiago y contagio a toda la Argentina, artistas de enorme estatura humana, de gran talento.

No dejaron ningún rincón de la provincia y de todo país sin visitar y actuar. Con estilos propios y auténticos, el público se dejaba llevar por sus ritmos contagiosos.

Jamas se vivirá algo semejante gracias a Koli Arce y Jorge Véliz, las mejores voces tropicales santiagueñas de todos los tiempos.

### Los Pescadores de Colombia

Todos tenemos influencias en nuestras vidas de los artistas de la movida tropical de los años 60, Los Pescadores de Co-

lombia, ritmo popular de barrio integrado por Koli Arce, Mario Álvarez Quiroga, Pocho Lescano, Miguel Blanco y Rafael Ledesma. También pasaron por el grupo Óscar "Cacho" Tejada, Yhonny Ávila, Chicho Benegas, Marcelo Véliz, Humberto Coronel.

Con 5 años de formación, viajaron a Buenos Aires a grabar su primer disco, en donde hubo un problema, no podían utilizar el nombre de "Pescadores de Colombia" y allí es donde nace el "Quinteto Imperial", con su primera producción discográfica en el año 1973 con sello Diapasón; vendieron mas de 12 millones de discos, con 20 mil actuaciones, consiguieron 25 discos de Oro y 14 de platino.



Revista

# EL MUSICALÍSIMO



# SANTIAGO

Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero